

मूल्य सीम रुपये (30 00)

संस्करण 1986 ©

राजपाल एण्ड सन्ज, कश्मीरी गेट, दिल्ली-110006 द्वारा प्रकाशित  
GAINDA (Play), by Eugene Ionesco

# गैंडा

मजेन योनेस्को



राजपाल एण्ड सन्झ

अजेन योनेस्को के  
प्रसिद्ध नाटक Rhinoceros  
का अनुवाद  
अनुवादिका : कायरीन सिंह

पात्र

जां

बेरांजे

महिला वेटर

पंसारी

पंसारी को बोबी

बूढ़ा

तकशास्त्री

घरेलू औरत

काफी हाउस का भालिक

डेजी

मि० पैपियों

ड्यूडार

बोटार

मिसेज बीफ

फायरमैन

बूढ़ा-2

बूढ़े की पत्नी

गंडों के बहुत से सिर



## अंक एक

### मंच-सज्जा

फ्रांस में एक छोटे शहर का एक चौराहा। मंच के पिछले हिस्से में एक दो-मंजिला मकान। निचली मंजिल पर एक पंसारी की दुकान जिसमें शीशे का दरवाजा लगा है और जिसमें जाने के लिए दो-तीन सीढ़ियां चढ़नी पड़ती हैं। दुकान के ऊपर एक बोर्ड जिस पर बड़े अक्षरों में 'प्रोविजन स्टोर' लिखा है। ऊपर की मंजिल पर दुकानदार और उसकी बीबी रहते हैं। इसकी दो खिड़कियां। दुकान मंच के पिछले हिस्से में लेकिन थोड़ा बाईं ओर, मंच-पार्श्व से दूर नहीं। मकान के पीछे दूर एक चर्च की घड़ी। पंसारी की दुकान तथा दाएँ पार्श्व के बीच से आती हुई एक सड़क का दृश्य। दाएँ पार्श्व में एक कोने पर एक कॉफी हाउस के ऊपर एक घर जिसमें केवल एक खिड़की है। इसके सामने की जगह पर कुछ मेजें और कुर्सियां जो लगभग मंच के मध्य भाग तक फैली हुई हैं। कुर्सियों के पास एक पेड़ जिसके पत्तों पर काफी धूल इकट्ठी हो रही है। स्वच्छ आकाश, तेज धूप, जिसके कारण सफेद पुती दीवारें और भी सफेद लग रही हैं। रविवार का दिन,

समय कोई बारह बजे का, गर्मी का मौसम। जां और बेरांजे आकर इस कॉफी हाउस की एक मेज के पास बैठेंगे।

पर्दा उठने से पहले चर्च का घंटा बजना शुरू होता है जो पर्दा उठ जाने के कुछ क्षण बाद तक बजता रहता है। जब पर्दा उठ रहा है, एक औरत दाईं ओर से आकर चुपचाप मंच को पार करती हुई बायीं ओर चली जाती है। उसके हाथ में एक खाली टोकरी है और दूसरे हाथ में उसने एक बिल्ली को उठा रखा है। इसी समय पंसारी की बीबी दुकान का दरवाजा खोलती है और इस औरत को देखती है।

पंसारी : अच्छा... यह वही है ! (दुकान के अंदर बैठे अपने पति से)  
की बीबी : अजी, यह वही है ! कितनी घमंडी हो गई है ! अब भला वह हमारी दुकान पर क्यों आएगी।

(पंसारी की बीबी दुकान के अंदर चली जाती है। कुछ क्षणों के लिए मंच खाली। दाईं ओर से जां का प्रवेश। ठीक उसी समय बाईं ओर से बेरांजे का प्रवेश। जां बहुत साफ कपड़े पहने हैं—ब्राउन सूट, लाल टाई, चूस्त कालर वाला सफेद कमीज और ब्राउन हैट। चेहरा थोड़ा लाल तथा फूला हुआ। जूते पीले रंग के जिन्हें खूब चमकाया गया है। बेरांजे ने दाढ़ी नहीं बना रखी, उसके सिर पर हैट नहीं, बालों में कंधी ठीक से नहीं, कपड़ों पर सिलवटें। यह सब उसकी लापरवाही का सूचक है। वह थंका हुआ तथा उनीदा लगता है, कभी-कभी जमुहाई लेता है।)

जा : (दाईं ओर से आते हुए) तो आप आ ही गए, बेरांजे साहब।

बेरांजे : (बाईं ओर से आते हुए) नमस्ते, जां साहब !

जा : हमेशा देर से—वही पुरानी आदत ! (घड़ी देखता है)  
साढ़े ग्यारह का समय तय हुआ था और अब बारह बजने  
को है ।

बेरांजे : माफ़ कीजिए । आप सधमुच काफी देर से मेरा इंतज़ार  
कर रहे हैं ?

जा : नहीं । मैं भी अभी आया हूँ ! आपने देखा नहीं ?

(दोनों कॉफी हाउस की एक मेज की ओर जाते  
हुए ।)

बेरांजे : सब तो कोई बात नहीं क्योंकि...आप भी...

जा : मेरी बात अलग है । मुझे इंतज़ार करना अच्छा नहीं लगता  
क्योंकि मेरे पास बरबाद करने के लिए वक्त नहीं है । चूँकि  
आप कभी भी वक्त पर नहीं आते, मैं देर से आता हूँ,  
जानबूझ कर और हिमाय्त लगा कर कि आप कितनी देर  
से आएंगे ।

बेरांजे : ठीक है...ठीक है, लेकिन फिर भी...

जा : आप कह नहीं सकते कि आप ठीक समयपर आए हैं !

बेरांजे : ठीक है...मैंने कब कहा ।

(दोनों बैठ गए हैं ।)

जा : देखा !

बेरांजे : क्या पीएंगे आप ?

जा : आप को प्यास लगी है क्या ?...सुबह, सुबह ?

बेरांजे : बड़ी गर्मी है ! मौसम भी बड़ा खुशक है ।

जा : जितना ज्यादा ठंडा पिया जाए, प्यास भी उतनी ही ज्यादा  
बढ़ती है, यह तो सीधी-सी बात है ।

बेरांजे : अगर आसमान में वैज्ञानिक लोग बादल बना पाते, तो  
मौसम कुछ कम खुशक होता, प्यास भी कम लगती ।

जा : (बेरांजे को घूरते हुए) इससे आपका काम तो चलता ।

आपकी प्यास पानी से थोड़े ही बुझेगी, बेरांजे साहब...

बेरांजे : आप कहना क्या चाहते हैं, जाँ साहब ?



जां : आप अच्छी तरह समझते हैं। मेरा इशारा है आपके खुश्क गले की ओर, रेतीली मिट्टी की तरह हमेशा खुश्क।

बेराजे : आपकी यह सुलना, मुझे लगता है कि...

जां : (बात काटते हुए) आपकी हालत ठीक नहीं, मेरे दोस्त !

बेराजे : हालत ? ठीक नहीं ? सच ?

जां : मैं अंधा नहीं हूँ। थकान के मारे आप गिरे जा रहे हैं, रात आप फिर नहीं सोए, जमुहाइया ले रहे हैं। आप बेहद थके हुए हैं...

बेराजे : मेरे बाल कुछ दुख रहे हैं...

जा : आप से शराब की बू आ रही है !

बेराजे : अभी भी कुछ-कुछ चढ़ी है, सच है।

जां : हर इतवार की सुबह तो ऐसा होता ही है, बाकी दिनों की बात तो छोड़िए।

बेराजे : नहीं साहब ! बाकी दिनों तो ऐसा कम होता है, दफ्तर की वजह से ..

जां : और आप की टाई का क्या हुआ ? किसी कुश्ती में उसे खो आए है क्या !

बेराजे : (गले पर हाथ रखते हुए) अरे ! बात तो आपने ठीक कही ! कमाल है, पर यह गई कहा ?

जां : (कोट की जेब से टाई निकालते हुए) लीजिए, बांध लीजिए इसे।

बेराजे : ओह, शुक्रिया ! आप तो बड़े अच्छे हैं।

(टाई बांधता है।)

जा : (बेराजे लापरवाही से टाई में माठ बांध रहा है।) आपके बाल नुरी तरह बिखरे हैं ! (बेराजे अपनी उगलियां वालो में फेरता है।) लीजिए, कधी लीजिए ! (कोट की दूसरी जेब से कधी निकालता है।)

बेराजे : (कंधी लेते हुए) शुक्रिया ! (अनमने भाव से कंधी करता है।)

जाँ : आज आपने दाढ़ी भी नहीं बनाई ! ज़रा अपने पर एक नज़र तो डालिए । (कोट के अंदर की जेब में से जा एक छोटा शीशा निकालता है और उसे बेरांजे को देता है । बेरांजे शीशे में अपनी शक्ल देखता है और ऐसा करते समय वह अपनी जीभ बाहर निकालता है ।)

बेरांजे : जीभ पर काफी मोटी पतं जमी हुई है ।

जाँ : (शीशा वापस लेकर उसे जेब में डालते हुए) यह कोई हैरानगी की बात नहीं ।... (बेरांजे के देने पर वह अपनी कंधी भी वापस ले लेता है और उसे अपनी जेब में रख लेता है ।) आपको कोई जिगर की बीमारी होने वाली है, मेरे दोस्त ।

बेरांजे : (चिंता की मुद्रा में) अच्छा ? ...

जाँ : (बेरांजे से, जो टाई लौटाना चाहता है) रख लीजिए । मेरे पास और है ।

बेरांजे : (प्रशंसा के स्वर में) आप... आप तो अपना बहुत ध्यान रखते हैं ।

जाँ : (बेरांजे को ऊपर से नीचे तक जांचना जारी रखते हुए) आप के कपड़ों पर बुरी तरह से सिलवटें पड़ी है । कितनी शर्मनाक बात है यह ! कितनी गंदी है आपकी कमीज, आपके जूते... (बेरांजे अपने पांवों को मेज के नीचे छिपाने की कोशिश करता है ।) आपके जूते भी पालिश नहीं है... क्या हाल बना रखा है ! ... अपने कंधे देखिए...

बेरांजे : क्या हुआ है मेरे कंधों को ? ...

जाँ : ज़रा पीछे मुड़िए । मुड़िए भी । आप किसी दीवार से लगे-कर खड़े हुए होंगे... (बेरांजे अपना आलस भरा हाथ जा की ओर बढ़ाता है ।)

नहीं, मेरे पास कोई ग्रस नहीं है । इससे मेरी जेबें फूल जाती । (उसी आलस भरे हाथ से बेरांजे चूत्ता हटाने के लिए अपने कंधे झटका है । जा अपना सिर धूल से घसाता

है ।) बाप रे...कहां से लगाया यह घुना ?

बेरांजे : याद नहीं ।

जां : बड़े अफसोस की बात है ! बड़े अफसोस की बात है !

आपका दोस्त होने में शर्म आ रही है ।

बेरांजे : आप बड़े कठोर हैं...

जां : आप हैं ही इसी काबिस !

बेरांजे : सुनिए, जां साहब, जी बहलाने के मौके मुझे बहुत कम मिलते हैं । इस शहर में हम बोर हो जाते हैं । जो नौकरी मैं करता हूं उसमें मेरा मन नहीं लगता...रोज दफ्तर में पूरे आठ घंटे बैठो; सारे साल में सिर्फ तीन हफ्ते छुट्टियां ! शनिवार की रात आते-आते थकान से अपना बुरा हाल हो जाता है । तब, जैसे आप जानते ही हैं, थकान मिटाने के लिए...

जां : देखिए, काम तो सब को करना पड़ता है, मुझे भी । औरों की तरह मैं भी दफ्तर में हर रोज आठ घंटे काम करता हूँ और मुझे भी साल में सिर्फ इक्कीस छुट्टियां मिलती हैं । लेकिन, फिर भी, मुझे देखिए । इच्छा शक्ति चाहिए, जनाब...

बेरांजे : ओह, इच्छा-शक्ति । हरेक के पास इतनी नहीं होती जितनी आपके पास है । मेरे बस की तो बात नहीं । नहीं, मेरे बस की बात नहीं इस तरह की ज़िदगी जीना ।

जां : हरेक को आदत डालनी है । आप क्या औरों से न्यारे हैं ?

बेरांजे : ऐसा तो मैंने कभी नहीं कहा...

जां : (बात टोकते हुए) मुझमें और आप में कोई फर्क नहीं है । बल्कि मैं तो अर्ज करूंगा कि मैं आपसे बेहतर हूँ । बेहतर आदमी वही है जो अपना फर्ज अदा करता है ।

बेरांजे : कैसा फर्ज ?

जां : अपना फर्ज...मिसाल के तौर पर, एक बलक के रूप में अपना फर्ज...

बेरांजे : अच्छा, बलक के रूप में अपना फर्ज\*\*\*

जां : कल रात आपने नशाबाजी कहाँ की ? अगर आपको याद हो तो !

बेरांजे : ओग्युस्त का जन्म-दिन मना रहे थे, हमारा दोस्त ओग्युस्त\*\*\*

जां : हमारा दोस्त ओग्युस्त ? मुझे तो कोई न्यूता नहीं मिला अपने दोस्त ओग्युस्त के जन्म-दिन का\*\*\*

(इसी समय एक हाँफते हुए जानवर के, परो की टाप दूर से बड़ी तेजी के साथ पास आती हुई सुनाई देती है। साथ ही वह एक लंबी चिंघाड़ मार रहा है।)

बेरांजे : मैं इनकार न कर सका। ऐसा करना अच्छा थोड़े ही होता\*\*\*

जां : क्या मैं गया था उधर ? मैं ?

बेरांजे : शायद ऐसा हुआ हो, कि आपको न्यूता ही न मिला हो !\*\*\*

महिला वेटर : (काँफी हाउस से बाहर आते हुए) कहिए साहब, क्या लेंगे ? (शोर काफी बढ गया है।)

जां : (बेरांजे से, शोर की ओर अभी उसका ध्यान नहीं गया, उस से भी ऊँची आवाज में चित्लाकर ताकि उसकी बात सुनी जा सके।) हाँ, सच है, मुझे न्यूता नहीं मिला। मुझे यह सम्मान नहीं मिला\*\*\*लेकिन फिर भी मैं आपको यकीन दिलाकर कह सकता हूँ कि यदि मुझे घुलाया भी गया होता तो भी मैं जाता नहीं क्योंकि\*\*\* (शोर बेहद बढ जाता है।) यह क्या हो रहा है ? (बड़ी तेजी से चौकड़ी भरते समय हुए एक शक्तिशाली भारी-भरकम जानवर का शोर बहुत समीप सुनाई देने लगता है, साथ ही, उसके हाँफने का स्वर भी।) अरे, यह क्या हो रहा है ?

महिला वेटर : अरे, यह क्या हो रहा है ?

(ऐसा प्रतीत होता है कि बेरांजे ने कुछ नहीं सुना । अब भी वह आलस की मुद्रा में जाँ को इस निमंत्रण के बारे में जवाब दे रहा है । उसके ओंठ हिल रहे हैं लेकिन कोई सुन नहीं पाता कि वह क्या कह रहा है । अचानक जाँ उठ खड़ा होता है और ऐसा करते समय अपनी कुर्सी गिरा देता है । बायी ओर के पार्श्व में देखते हुए वह इशारा करता है जबकि बेरांजे अभी भी थोड़ी सुस्ती की हालत में बैठा रहता है ।)

जाँ : बाप रे ! गंडा ! (इस जानवर का शोर बड़ी तेजी से क्षीण होने लगता है जिसके फलस्वरूप बाद वाले शब्द साफ सुनाई देने लगते हैं । इस सारे दृश्य को बड़ी कुर्ती के साथ खेला जाना चाहिए ।

बाप रे, गंडा !

महिला वेटर : बाप रे, गंडा !

पंसारी की : (दुकान के दरवाजे से सिर बाहर निकालती हुई) बाप बीबी : रे, गंडा । (अपने पति से, जो अभी दुकान में है) जल्दी आओ, देखो ! गंडा !

(सभी मंच के बाएं पार्श्व में देख रहे हैं ।)

जाँ : सीधा आगे को भाग रहा है, पटरी पर पड़े माल को गिरा देगा !

पंसारी : (दुकान में से) कहा ?

महिला वेटर : (कमर पर हाथ रखते हुए) कमाल है !

पंसारी की : (अपने पति से, जो अब भी दुकान में है) आकर देखो बीबी !

(तभी पंसारी अपना सिर बाहर निकालता है ।) बाप रे, गंडा !

तर्कशास्त्री : (बाईं ओर से जल्दी से प्रवेश करते हुए) एक गंडा, सामने की पटरी पर तेजी से दौड़ते हुए !

(जो के "बाप रे ! गंडा !" कहने के बाद मे सभी कथन लगभग एक साथ संपन्न होते हैं। एक महिला की चीख सुन पड़ती है। वह मंच पर भाती है और भागकर इसके मध्य भाग में पहुंच जाती है। यह वही घरेलू औरत है जिसने एक हाथ में टोकरी घाम रखी है। मंच के मध्य भाग में पहुंचते ही इसकी टोकरी गिर जाती है और सारा सामान मंच पर बिखर जाता है, एक बोतल टूट जाती है, लेकिन वह अपनी दूसरी बगल में थामी हुई बिल्ली को नहीं गिरने देती।)

घरेलू औरत : आह ! ओह !

(घरेलू औरत के पीछे-पीछे बाईं ओर में एक बनावट का बूटा आता है और पंसारी तथा उसकी बीबी को एक तरफ धकेलकर जल्दी से दुकान में घुस जाता है। इसी बीच तर्कशास्त्री पंसारी की दुकान के दरवाजे की बाईं ओर की पिछली दीवार का सहारा लेकर खड़ा हो जाता है। जा तथा महिला बैठकर खड़े हैं और बेराजे अब भी खोया-खोया सा बैठा है—ये तीनों एक दूसरा घुप बनाए हुए हैं। इसी बीच बाईं ओर "ओह" "आह" की चीखों के साथ भागते हुए लोगों का शोर सुनाई दे चुका है। जानवर ने जो घूल उड़ाई, वह अब मंच पर फैल रही है।)

कॉफी हाउस का मालिक : (कॉफी हाउस के ऊपर की मजिल की खिड़की से सिर निकालते हुए) क्या हो रहा है, भई ?

बूढ़ा : (पंसारी तथा उसकी बीबी के पीछे से दुकान में जाते हुए) माफ कीजिए !

(यह बना-ठना बूढ़ा सफेद फुल बूट और हैट पहने है, अपने एक हाथ में हाथीदांत की मुट्ठी वाली एक छड़ी लिए है। दीवार से चिपक कर खड़े तर्कशास्त्री की खिचड़ी छोटी मूंछें हैं। वह पुराने फैशन का चश्मा और स्ट्रॉ हैट पहने है।)

पंसारी की बीबी : (पीछे से धक्का आता है वह भी अपने पति को धकेलती बूढ़े से कहती है) जरा अपनी छड़ी संभालिए, आपसे कह रही हूं !

पंसारी : क्या हो रहा है आपको ? कमाल है !

(बूढ़े का सिर पंसारी तथा उसकी बीबी के पीछे से दिखाई देता है।)

महिला वेटर : (काँफी हाउस के मालिक से) गंडा !

काँफी हाउस का मालिक : (खिड़की से, महिला वेटर को) कोई सपना देख रही हो क्या ? (स्वयं गंडा देखकर) हैं ! कमाल है !

घरेलू औरत : आह ! (उसके "आह" के साथ मंच के पीछे से "ओह" और "आह" की जो चीखें आती हैं वे इस "आह" की पृष्ठ-भूमि बनती हैं। उसकी टोकरी, सारी चीजें और दोतल तो गिर गई हैं लेकिन अपनी बिल्ली को, जिसे वह दूसरी बगल में धामे हुए है, उसने गिरने नहीं दिया है।) मेरी प्यारी बिल्ली डर गई !

काँफी हाउस का मालिक : (अभी भी बाईं ओर नज़र गड़ाए दूर तक जानवर को देखते हुए, यद्यपि टापो और बिघाड़ों का शोर धीरे-धीरे कम होता जा रहा है। घूस के कारण बेराजे, बिना कुछ कहे, आलस के साथ अपना सिर थोड़ा एक तरफ हटाता है, फिर मुंह बनाता है।) कमाल है !

जां : (थोड़ा सिर की एक तरफ हटाते हुए, लेकिन पूरी तरह चौकस) कमाल है ! (छींकता है।)

घरेलू औरत : (मंच के मध्य भाग में खड़ी लेकिन बाईं ओर मुंह किये। उसकी चीखें फर्श पर चारों ओर बिखरी हुई हैं।) कमाल

है ! (छीकती है।)

(मंच के पिछले भाग में बूढ़ा आदमी, पंसारी की बीबी और पंसारी दुकान के उस शीशे के दरवाजे को दुबारा खोलते हैं जिसे बूढ़े आदमी ने दुकान के अन्दर जाकर बंद कर दिया था।)

सीनों : कमाल है !

जां : कमाल है ! (बेरांजे से) आपने देखा ? (गैडे की टापी का शोर और उसका चिंघाड़ना अब बहुत दूर निकल गए हैं, लोग अभी भी इस जानवर के पीछे टकटकी लगाकर देख रहे हैं। सभी खड़े हैं। केवल बेरांजे अनमने भाव से बैठा हुआ है।)

सभी : (बेरांजे को छोड़कर) कमाल है !

बेरांजे : (जां से) मुझे तो ऐसा लगता है, हां, यह गैडा ही था ! कितनी घूल उड़ा गया है। (वह रुमाल निकालकर अपनी नाक साफ करता है।)

धरेलू औरत : कमाल है ! मेरी तो जान ही से गया !

पंसारी : (धरेलू औरत से) आपकी टोकरी...आपका सारा सामान...

बूढ़ा : (धरेलू औरत के पास जाकर मंच पर बिखरी चीजों को उठाने के लिए झुकता है। अपना हैट ऊपर उठाकर बड़े आदर के साथ इस महिला का अभिवादन करता है।)

काँफी हाउस का मालिक : कमाल है ! ऐसा तो कभी कोई सोच भी नहीं सकता।

महिला बेटर : यह क्या हो गया !

बूढ़ा : (धरेलू औरत से) इजाजत हो तो मैं चीजें इकट्ठी करने में आपकी मदद करूं ?

धरेलू औरत : (बूढ़े से) आपका बहुत-बहुत शुक्रिया, जनाब। मेहरबानी कर अपना हैट पहन लीजिए। ओह ! मैं तो बहुत डर गई थी।



तर्कशास्त्री : ठर एक तर्कहीन स्थिति है। तर्क को इस पर काबू पाना ही होगा।

महिला वेटर : वह आंखों से ओझल हो गया है।

बूढ़ा : (घरेलू औरत से, तर्कशास्त्री की ओर संकेत करते हुए) मेरे मित्र तर्कशास्त्री हैं।

जां : (बेरांजे से), आपका इसके बारे में क्या ख्याल है ?

महिला वेटर : काफी तेज भाग लेते हैं ये जानवर !

घरेलू औरत : (तर्कशास्त्री से) आपसे मिलकर खुशी हुई।

पंसारी की बीवी : (पंसारी से) हम क्या करें ? हमारी दुकान से थोड़े ही खरीदा था।

जां : (मालिक और महिला वेटर से) इसके बारे में आपका क्या ख्याल है ?

घरेलू औरत : कम से कम बिल्ली को मैंने गिरने से बचा लिया।

काफी हाउस का मालिक : (कंधे झाड़ते हुए, खिड़की से) ऐसा अक्सर होता नहीं है।

घरेलू औरत : (तर्कशास्त्री से, जबकि बूढ़ा उसकी चीजें इकट्ठा कर रहा है।) जरा इसे पकड़ेंगे ?

महिला वेटर : (जां से) मैंने आज तक ऐसा नहीं देखा था !

तर्कशास्त्री : (घरेलू औरत से, बिल्ली को उससे लेते हुए) पंजा तो नहीं मारेगी न ?

काफी हाउस का मालिक : (जां से) बिल्कुल पुच्छल तारे की तरह गुजर गया।

घरेलू औरत : (तर्कशास्त्री से) यह तो बड़ी ही प्यारी है। (दूसरों से) हाय मेरी शराब की बोतल ! कितनी महंगी चीज है।)

पंसारी : (घरेलू औरत से) मेरे पास है, मेरे पास बहुत है।

जा : (बेरांजे से) कहिए, इस बारे में आपका क्या ख्याल है ?

पंसारी : ओर है भी बहुत बढ़िया !

काफी हाउस का मालिक : (महिला वेटर से) बेकार मत खड़ी रहिए। इन सज्जनों का ध्यान रखिए।

(वह बेरांजे और जां की ओर संकेत करता है, खिड़की से हट जाता है।)

बेरांजे : (जां से) किसके बारे में आप बात कर रहे हैं ?

पंसारी की : (पंसारी से) जाओ, और इसके लिए एक दूसरी बोतल बीवी : ले आओ !

जां : (बेरांजे से) गंदे के बारे में, ज़ाहिर है गंदे के बारे में !

पंसारी : (घरेलू औरत से) मेरे पास बहुत बढ़िया शराब है, न टूटने वाली बोतलों में ! (वह अपनी दुकान में ओझल हो जाता है।)

तर्कशास्त्री : (अपनी बांहों में बिल्ली को सहलाते हुए) बिल्ली मौसी, बिल्ली मौसी !

महिला वेंटर : (बेरांजे तथा जां से) आप क्या पीएंगे ?

बेरांजे : (महिला वेंटर से) दो बीयर !

महिला वेंटर : अच्छा जी ! (काफी हाउस के दरवाजे की ओर जाती है।)

घरेलू औरत : (बूढ़े की सहायता से अपना सामान उठाते हुए) आप तो सचमुच बहुत अच्छे हैं।

महिला वेंटर : दो बीयर। (वह अंदर जाती है।)

बूढ़ा : (घरेलू औरत से) यह तो मेरा फर्ज है, मादाम।

(पंसारी की बीवी दुकान के अंदर जाती है।)

तर्कशास्त्री : (बूढ़े और घरेलू औरत से, जो फर्श पर गिरा सामान उठा रहे हैं।) इन्हें तरीके से रख लीजिए।

जां : (बेरांजे से) हा, तो आपका इस बारे में क्या ख्याल है ?

बेरांजे : (जां से, उसे पता नहीं कि क्या कहना है।)

अ...कुछ नहीं...काफी घूल उड़ता है...

पंसारी : (शराब की एक बोतल के लिए दुकान से बाहर आकर, घरेलू औरत से) मेरे पास हरा प्याज भी है।

तर्कशास्त्री : (अब भी बिल्ली को सहलाते हुए) बिल्ली मौसी ! बिल्ली मौसी !

पंसारी : (घरेलू औरत से) इसकी कीमत है सौ फ्रांक ।

घरेलू औरत : (पंसारी को पैसे देती है, फिर बूढ़े से, जिसने सभी चीजों को टोकरी में वापस रख दिया है।) बड़े अच्छे हैं आप ! यही तो है फ्रांस की तहजीब ! आज के नौजवानों में यह बात कहां !

पंसारी : (पैसे लेते हुए) आपको हमारी दुकान से ही सामान खरीदना चाहिए ! आपको सड़क पार करने की जरूरत नहीं पड़ेगी । ऐसी घटनाएं भी दुबारा नहीं होंगी । (वह दुकान में वापस चला जाता है ।)

जा : (जो बैठ गया है और अब भी गेंडे के बारे में सोच रहा है ।) जो भी हो, यह है तो बड़ी अजीब घटना !

बूढ़ा : (अपना हैट उठाकर घरेलू औरत का हाथ घूमते हुए) आपसे मिलकर बड़ी खुशी हुई ।

घरेलू औरत : (तर्कशास्त्री से) मेरी बिरुली को संभालने के लिए आपका धुक्रिया !

(तर्कशास्त्री घरेलू औरत को बिरुली लौटाता है । महिला बेटर बीयर लेकर मंच पर लौट आती है ।)

महिला बेटर : लीजिए, आपकी बीयर !

जा : (बेराजे से) आपकी आदतें कभी नहीं सुधरेंगी ।

बूढ़ा : (घरेलू औरत से) इजाजत हो तो कुछ रास्ता मैं आपके साथ चलूँ ?

बेराजे : (जां से, काफी हाउस के अंदर जाती हुई महिला बेटर की ओर संकेत करते हुए) मैंने तो खाली सोढा लाने को कहा था... उससे गलती हो गई है ।

(जां घृणा और अविश्वास से कंधे को झाड़ता है ।)

घरेलू औरत : (बूढ़े से) माफ कीजिए, मेरे पतिदेव मेरा हंतजार कर रहे हैं । धुक्रिया, शायद फिर कभी !

बूढ़ा : (घरेलू औरत से) मुझे इसकी पूरी उम्मीद है, मादाम ।

घरेलू औरत : (बूढ़े से) मुझे भी ।

(उन्हें बड़े प्यार से देखकर, वह मंच के बाईं ओर चली जाती है ।)

बेरांजे : घूल अब साफ हो गई है...

(जां फिर कंधे झाड़ता है ।)

बूढ़ा : (तर्कशास्त्री से, घरेलू औरत के पीछे देखते हुए) कितनी मजेदार थी !

जां : (बेरांजे से) गंडा ! मुझे तो यकीन नहीं आता !

(बूढ़ा आदमी और तर्कशास्त्री धीरे-धीरे दाईं ओर जाते हैं जहां से वे ओझल हो जाएंगे । वे आपस में बड़े आराम से गप-शप कर रहे हैं ।)

बूढ़ा : (तर्कशास्त्री से, घरेलू औरत पर अंतिम बार प्यार भरी दृष्टि डालने के बाद) बड़ी प्यारी है, है न ?

तर्कशास्त्री : (बूढ़े आदमी से) मैं आपको सिलोजिज्म क्या होती है, यह समझाने जा रहा हूँ ।

बूढ़ा : अरे हाँ ! सिलोजिज्म !

जां : (बेरांजे से) यकीन नहीं आता । यह तो बिल्कुल नापुकिन है ।

(बेरांजे जमुहाई लेता है ।)

तर्कशास्त्री : (बूढ़े से) सिलोजिज्म में एक मुख्य प्रस्ताव होता है, एक गौण प्रस्ताव होता है और एक होता है निष्कर्ष ।

बूढ़ा : कैसा निष्कर्ष ?

(तर्कशास्त्री और बूढ़ा मंच से चले जाते हैं ।)

जां : नहीं, मुझे यकीन नहीं आता ।

बेरांजे : (जां से) जाहिर है, आपको यकीन नहीं आ रहा । यह गंडा ही था...और क्या ? गंडा ही तो था !...दूर निकल गया...दूर निकल गया...

जां : पर...देखिए...ऐसा कभी होता नहीं । शहर में एक गंडा खुले आम घूम रहा है, और आप हैरान नहीं ? ऐसा होने

देना चाहिए ! (बेराजे जमुहाई लेता है।) मुंह के सामने हाथ तो रख लीजिए ! ...

बेराजे : हां...आ...ऐसा होने नहीं देना चाहिए। यह खतरनाक है। यह बात मेरे दिमाग में नहीं आई थी। आप घबराइए नहीं, अब वह हमें कुछ नहीं कहेगा।

जां : हमें कमेटी से शिकायत करनी चाहिए। आखिर कमेटी होती किसलिए है ?

बेराजे : (जमुहाई लेते हुए, तब जल्दी से हाथ मुंह के आगे ले जाकर) ओह ! माफ कीजिए...हो सकता है यह गंडा चिड़ियाघर से भागा हो !

जां : आप खड़े-खड़े स्वाब देख रहे हैं !

बेराजे : मैं तो बैठा हुआ हूं।

जां : खड़े होना या बंठे होना, बात एक ही है।

बेराजे : फिर भी कुछ फर्क तो है।

जां : मेरा यह मतलब नहीं था।

बेराजे : आपने ही तो अभी-अभी कहा है कि बात एक ही है—खड़े होना या बंठे होना...

जां : आप मेरी बात गलत समझे। खड़े होना या बंठे होना—बात एक ही है, जब स्वाब देख रहे हो !

बेराजे : तो ठीक है, मैं स्वाब देख रहा हूं...जिदगी एक स्वाब है।

जां : (बात जारी रखते हुए) आप स्वाब देख रहे हैं जब आप कहते हैं कि यह गंडा चिड़ियाघर से भागा है...

बेराजे : मैंने कहा था—घायद...

जां : (बात जारी रखते हुए) क्योंकि हमारे शहर में तब से कोई चिड़ियाघर नहीं है जब से सारे जानवर एक प्लेग में मर गए...बहुत साल पहले...

बेराजे : (उसी उदासीनता के साथ) तब, घायद यह सर्कस से आया हो ?

जां : किस सर्कस के बारे में आप बात कर रहे हैं ?

बेरांजे : पता नहीं...कोई धूमने वाला सकंस !

जां : आप अच्छी तरह जानते हैं कि कमेटी ने सभी खानाबदोश मदारियों के इस शहर में आने पर पाबंदी लगा रखी है... हमारे बचपन से ऐसे कोई लोग इधर नहीं आए।

बेरांजे : (जमुहाई रोकने की पूरी कोशिश करता है लेकिन सफल नहीं होता) तो फिर हो सकता है यह उन्ही दिनों से शहर के आमपास के जंगल की दलदल में छिपा हुआ था ?

जां : (आवेश में आकर हाथ भटकते हुए) आसपास के जंगल की दलदल ! आमपास के जंगल की दलदल ! भाई साहब, आप बुरी तरह शराब के नशे में धुत्त हैं।

बेरांजे : (सादगी से) यह सच है। नशे का कोहरा मेरे पेट से उठ रहा है।

जां : और यह आपके दिमाग पर छा रहा है। कहा देखी आपने आसपास के जंगल की दलदल ? और हमारा इलाका इतना रेतीला है कि लोग इसे 'रेगिस्तान' कहते हैं।

बेरांजे : (तंग आकर और काफी थके हुए) तो फिर मुझे क्या पता ? शायद किसी पत्थर के पीछे छिप रहा था ? शायद किसी सूखी टहनी पर घोसला बनाए हुए था ?...

जां : यदि आप समझते हैं कि आप अच्छा हसी-मजाक कर लेते हैं तो यह आपकी गलतफहमी है, आप मुझे घोर कर रहे हैं... अपनी उल्टी-सीधी बातों से। मैं समझता हू कि समझदारी से बात करना आपके बस का है नहीं !

बेरांजे : आज, सिर्फ आज...क्योंकि...क्योंकि मुझे... (किसी तरह हाथ ऊपर उठाकर सिर की ओर इशारा करता है।)

जां : आज ही क्यों, हमेशा ऐसे होता है !

बेरांजे : फिर भी, इतना नहीं !

जां : आपके हंसी-मजाक में जान नहीं होती !

बेरांजे : मैं बनने की कोशिश नहीं कर रहा...

जां : (बात काटते हुए) मुझे कतई पसंद नहीं कि कोई मुझे मूर्ख बनाए।

बेरांजे : (अपने दिल पर हाथ रखते हुए) जां साहब, मैं ऐसी मुस्ताखी नहीं कर सकता\*\*\*

जां : (बात काटते हुए) बेरांजे साहब, आप यही तो कर रहे हैं...

बेरांजे : नहीं, बिल्कुल नहीं, मैं ऐसा तो नहीं कर रहा।

जां : क्या बात करते हैं, आपने यही तो किया है !

बेरांजे : लेकिन आप कैसे कह सकते हैं कि\*\*\*?

जा : (बात काटते हुए) जो है मैं वही कहता हूं !

बेरांजे : मैं आपको यकीन दिलाता हूं\*\*\*

जा : (बात काटते हुए) \*\*\*कि आप मुझे बेवकूफ बना रहे हैं !

बेरांजे : आप तो सचमुच बड़े जिद्दी हैं।

जां : मतलब यह हुआ कि अब आप मुझे गधा भी कह रहे हैं।

आपने देखा कि आप कैसे मेरा अपमान कर रहे हैं।

बेरांजे : मेरे दिमाग में तो ऐसी बात आ ही नहीं सकती।

जां : आपका दिमाग है कहाँ !

बेरांजे : तभी तो कह रहा हूं कि मेरे दिमाग में ऐसी बात आ ही नहीं सकती।

जां : कुछ चीजें ऐसी हैं जो उनके दिमाग में भी आती हैं जिनके दिमाग नहीं होता।

बेरांजे : यह नामुमकिन है।

जा : नामुमकिन कैसे ?

बेरांजे : क्योंकि यह नामुमकिन है।

जां : तो फिर मुझे समझाइए कि यह नामुमकिन क्यों हैं क्योंकि आप हर चीज को समझाने का दावा करते हैं\*\*\*

बेरांजे : मैंने तो ऐसा दावा कभी नहीं किया।

जां : तो फिर आप बनते क्यों हैं ? मैं फिर पूछना चाहता हूं कि आप मेरा अपमान क्यों कर रहे हैं ?

बेराजे : मैं आपका अपमान नहीं कर रहा । उलटे आपको पता है कि मैं आपकी कितनी इज्जत करता हूँ ।

जां : अगर ऐसा है तो फिर आप क्यों मेरी बात मानने से इन्कार करते हैं कि किसी गंडे को शहर के बीच इस तरह दौड़ने देना खतरनाक है—खासकर एक इतवार की सुबह जब गलियां बच्चों से भरी होती हैं—और बड़ों से भी—

बेराजे : उनमें से काफी तो चर्च में होते हैं । उन्हें कोई खतरा नहीं—

जां : (बात काटते हुए) मुझे बोलने दीजिए—और वह भी जब बाजार खुला है—

बेराजे : मैंने यह तो कभी नहीं कहा कि किसी गंडे को इस तरह खुसा छोड़ना खतरनाक नहीं है । मैंने तो सिर्फ यह कहा कि ऐसे खतरे पर मैंने विचार नहीं किया । ऐसा तो मेरे दिमाग में आया ही नहीं ।

जां : आपके दिमाग में तो कभी कुछ आता ही नहीं ।

बेराजे : अच्छा, ठीक है । किसी गंडे का खुला घूमना अच्छी बात नहीं है ।

जां : ऐसा तो होना ही नहीं चाहिए !

बेराजे : ठीक है ! ऐसा तो होना ही नहीं चाहिए । वैसे भी, यह तो पागलपन है । ठीक है—लेकिन इसका मतलब यह तो नहीं कि आप इस जंगली जानवर के लिए मुझसे झगड़ा करें । देववश एक चौपाया हमारे सामने आ गया, और आप मुझ पर बरस पड़े ?

एक अधम चौपाया, जो बात करने के योग्य भी नहीं ! और खतरनाक भी—और जो गायब भी हो गया, जो अब है ही नहीं । हम उस जानवर के बारेमें माफ-पच्ची क्यों करें जो है ही नहीं । आइए, किमी और विषय पर बातचीत की जाए, जां साहब, किसी और विषय पर



बातचीत के लिए विषयो की कमी नहीं... (जमुहाई लेता है, फिर अपना गिलास उठाता है।) चीअर्स !

(उसी क्षण तर्कशास्त्री और बूढ़ा दाईं ओर से मंच पर फिर आते हैं। बातें करते हुए वे दोनों काँफी हाऊस की एक मेज पर बेरांजे और जा से थोड़ी दूर, उनके पीछे और दाईं ओर जाकर बैठेंगे।)

जां : गिलास को मेज पर ही पड़ा रहने दीजिए। आप पीएंगे नहीं।

(जां अपनी बीयर से एक बड़ा घूट भर गिलास को आधा खाली करते हुए मेज पर रखता है। बेरांजे अब भी अपने गिलास को हाथ में धामे हुए है। वह न तो इसे मेज पर रख रहा है और न ही इसमें से घूट भरने का साहस कर रहा है।)

बेरांजे : मैं इसे बेटर के लिए थोड़े ही छोड़ूँगा। (वह गिलास को मुंह की ओर ले जाता है।)

जां : इसे नीचे रख दीजिए, मैंने कहा न।

बेरांजे : ठीक है... (जैसे ही वह गिलास मेज पर रखना चाहता है, डेजी वहां से गुजरती है। वह एक सुनहरे बालों वाली नवयुवती है जो टाईपिस्ट का काम करती हैं। वह मंच को दाईं ओर से बाईं ओर जाकर पार करती है। उसे देखते ही बेरांजे हड़बड़ाकर उठ खड़ा होता है और ऐसा करते समय अनाड़ीपन में उससे गिलास गिर जाता है और जा की पेंट भीग जाती है)

अरे ! डेजी !

जां : जरा ध्यान से। आप तो सचमुच अनाड़ी हैं !

बेरांजे : वह डेजी है... मुझे माफ कीजिए...

(बेरांजे छिपने चले जाता है ताकि डेजी उसे देख न पाए) मैं नहीं चाहता कि वह मुझे देखे... इस हालत में।

जो : आपके बर्तन को साफ नहीं किया है उसका : निम्न  
साफ नहीं किया जा सकता। मैं हूँ मैं ही हूँ  
है जो मैंने उसे साफ नहीं किया है ; मैं ही हूँ मैं ही  
आपको क्या रहे है ?

बेराजि : घुम रहि, घुम रहि !

जो : देखने में तो वह बहुत गंदी लगती है

बेराजि : (बद देरी करी करी है) हाँ मैं ही हूँ मैं ही हूँ  
दिर साफ नहीं किया जा सकता

जो : नया बर्तन का बर्तन देखिए, मैं ही हूँ मैं ही हूँ  
आपको क्या मैं ही हूँ मैं ही हूँ मैं ही हूँ मैं ही हूँ  
रह रही है। मैं ही हूँ मैं ही हूँ मैं ही हूँ मैं ही हूँ  
आप बर्तन का बर्तन ही बर्तन है, मैं ही हूँ मैं ही हूँ  
मैं ही हूँ मैं ही हूँ मैं ही हूँ मैं ही हूँ मैं ही हूँ

बेराजि : मुझे बर्तन बर्तन बर्तन बर्तन है, मैं ही हूँ मैं ही हूँ  
बर्तन मैं ही हूँ मैं ही हूँ मैं ही हूँ मैं ही हूँ मैं ही हूँ  
कि मैं ही हूँ मैं ही हूँ मैं ही हूँ मैं ही हूँ मैं ही हूँ  
लिए मैं ही हूँ मैं ही हूँ मैं ही हूँ मैं ही हूँ मैं ही हूँ

जो : किस बात का क्या ?

बेराजि : टीक-टीक तो नहीं जानता। कुछ ऐसे रस हैं जिन्हें बता  
पाना मुश्किल है। मैं बीने में, और लोगों के बीच में, एक  
बैठनी महसूस करता हूँ और इसलिए एक घूट ले लेता हूँ।  
इसमें धन या बाधा है, आराम मिलता है, मैं भूल जाता  
हूँ।

जो : आप अपने आपको भूल रहे हैं।

बेराजि : मैं क्या हुआ हूँ, बर्तनों में क्या हुआ हूँ। अपने ही शरीर  
का भार होना मुझे मुश्किल लगता है—

जो : यह तो शराबियों का नृत्यस्थानिया है, शराबियों को लगने  
वाली स्थिति—

बेराजि : (बर्तन बर्तन रहते हुए) मुझे हर समय अपनी भाँती

एहसास बना रहता है जैसे कि यह शीशे का बना हा, या फिर किसी दूसरे आदमी को अपनी पीठ पर लादे लिए जा रहा हूं। मैं अपने आपको नहीं जान पाया। मैं नहीं जानता कि क्या मैं, सचमुच मैं हूं। जैसे ही मैं छोड़ी लेता हूं, बोझ उतर जाता है और मैं अपने आपको पहचानने लगता हूं, मैं सचमुच मैं हो जाता हूं।

जा : यह तो सरासर पागलपन है ! बेरांजे साहब, मुझे ही लीजिए। मेरा बोझ आपसे अधिक है फिर भी मैं अपने आपको हलका, हलका, हलका महसूस करता हूं।

(वह अपनी बांहों को फैलाकर ऐसे हिताता है मानो उड़ने को तैयार हो। बूढ़ा और तर्कशास्त्री मंच पर वापस आकर अपनी बातचीत में तल्लीन कुछ कदम चलते हैं। ठीक इसी समय वे बेरांजे और जा के पास से गुजर रहे हैं। जा की एक बांह बूढ़े को जोर से आ लगती है जिसके कारण वह तर्कशास्त्री की बांहों में जा गिरता है)

तर्कशास्त्री : (चर्चा जारी रखते हुए) सिलोजिजम का एक उदाहरण... (उसे टक्कर लगती है।) ओह ! ...

बूढ़ा : (जा से) धरा देखकर। (तर्कशास्त्री से) माफ कीजिए।

जा : (बूढ़े से) माफ कीजिए।

तर्कशास्त्री : (जा से) कोई बात नहीं।

बूढ़ा : (जा से) कोई बात नहीं।

(बूढ़ा और तर्कशास्त्री कॉफी हाउस की एक मेज के पास जाते हैं, जा और बेरांजे के छोड़ा दाईं तरफ तथा पीछे बैठ जाते हैं।)

बेरांजे : (जा से) आपमें ताकत है।

जा : हां, मुझमें ताकत तो है। मुझमें ताकत होने के कई कारण हैं। सबसे पहले मुझमें ताकत है क्योंकि मुझमें ताकत है और दूसरे, मुझमें ताकत है क्योंकि मुझमें कर गुजरने की

ताकत है। मुझमें इसलिए भी ताकत है क्योंकि मैं शराबी नहीं हूँ। मैं आपका अपमान नहीं करना चाहता, बेरांजे साहब, लेकिन मुझे कहना ही पड़ेगा कि असल में यह शराब है जो आपकी बेचैनी का कारण है।

तर्कशास्त्री : (बूढ़े आदमी से) सिलोजिज्म का एक सुन्दर उदाहरण पैदा है। बिल्ली के चार पंजे होते हैं। इखीदोर और फ्रीको, दोनों के चार-चार पंजे हैं। इसलिए इखीदोर और फ्रीको दोनों बिलियाँ हैं।

बूढ़ा : (तर्कशास्त्री से) मेरे कुत्ते के भी चार पंजे हैं।

तर्कशास्त्री : (बूढ़े आदमी से) तब वह भी बिल्ली है।

बेरांजे : (जाँ से) मेरे पास तो मुश्किल से जिंदा रहने के लिए ताकत है। हो सकता है कि इससे ज्यादा के लिए मैं महसूस भी नहीं करता।

बूढ़ा : (तर्कशास्त्री से, बहुत सोच-विचार के बाद) तब, तर्क के अनुसार मेरा कुत्ता बिल्ली होगा।

तर्कशास्त्री : (बूढ़े से) तर्क के अनुसार, हाँ। लेकिन इसका उलटा भी सच है।

बेरांजे : (जाँ से) अकेलापन मुझे काटता है। लोगों का साथ भी।

जाँ : (बेरांजे से) अपनी बात आप खुद ही काट रहे हैं। आपको अकेलापन काटता है कि भीड़? आप अपने आपको फिलासफर समझते हैं और आपके पास तर्क बिलकुल नहीं।

बूढ़ा : (तर्कशास्त्री से) तर्कशास्त्र है बहुत सुन्दर।

तर्कशास्त्र : (बूढ़े से) यदि इसे बहुत अधिक न खींचा जाए।

बेरांजे : (जाँ से) जीना एक अजीब क्रिया है।

जाँ : इसके उलटे इस जैसी कुदरती क्रिया कोई और है नहीं। इसका सबूत है; हर कोई जीता है।

बेरांजे : जीने वालों की अपेक्षा मरे हुए की संख्या कहीं बहुत ज्यादा है। इनकी संख्या बढ़ रही है। जीने वाले दुर्लभ हैं।

जाँ : मरे हुए, वे तो होते ही नहीं, हो भी कैसे! ... हाँ...

हा ! ... (ऐसे हंसता है जैसे उसने बहुत बड़ी बात कह दी हो ।) तो क्या वे भी आप पर बोझ डाले हुए हैं ? जो हैं ही नहीं, वे आप पर बोझ कैसे डाल सकते हैं ?

बेराजे : मैं खुद हैरान हूँ कि क्या मैं जिंदा हूँ ?

जा : (बेराजे से) आप जिंदा नहीं हैं, साहब, क्योंकि आप सोचते नहीं ! सोचिए, और आप जीने लगेंगे ।

तर्कशास्त्री : (बूढ़े से) एक ओर मिलोजिज्म सभी विल्लियाँ मरणशील हैं । सुकरात मरणशील है । इसलिए सुकरात विल्ली है ।

बूढ़ा : और उसकी चार टाँगें हैं । यह सच है । मेरा एक बिलाव है जिसका नाम सुकरात है ।

तर्कशास्त्री : देखा आपने ...

जा : (बेराजे से) आप एक जोकर हैं ... सचमुच भूठे हैं । आप कहते हैं कि आपको जीने में कोई दिलचस्पी नहीं । फिर भी कोई एक है जो आपको दिलचस्प लग रहा है ।

बेराजे : कौन ?

जा : आपके साथ दफ्तर में काम करने वाली वह छबीली लड़की जो अभी इधर से गुजर कर गई । आप उसे चाहते हैं !

बूढ़ा : (तर्कशास्त्री से) तो फिर, सुकरात एक विल्ली था ।

तर्कशास्त्री : (बूढ़े से) तर्कशास्त्र ने तो हमारे सामने अभी-अभी यही सिद्ध किया है ।

जा : (बेराजे से) आप नहीं चाहते थे कि वह आपको इस बुरी हालत में देखे । (बेराजे विरोध की मुद्रा में) इससे स्पष्ट है कि आप हरेक चीज से विरक्त नहीं हैं । लेकिन आप कैसे सोचते हैं कि डेजी एक पियक्कड़ के जाल में फँस जाएगी ?

तर्कशास्त्री : (बूढ़े से) हम अपनी विल्लियों पर लौट आएँ ।

बूढ़ा : (तर्कशास्त्री से) मैं सुन रहा हूँ ।

बेराजे : (जा से) चाहे कुछ भी हो, मेरा ख्याल है कि उसके दिमाग

मे पहले से ही कोई है।

जां : (बेराजे से) कौन है वह ?

बेराजे : ड्यूटार ! दफ्तर में काम करता है; कानून में एम० ए० है, कानून पर लिखता भी है, कम्पनी में वह काफी आगे बढ़ेगा, डेजी के दिल में भी। मैं उसका कहां मुकाबला कर सकता हूं।

तर्कशास्त्री : (बूढ़े से) इजीदोर नाम की बिल्ली की चार टांगें हैं।

बूढ़ा : आपको कैसे मालूम ?

तर्कशास्त्री : हाइपोथीसिस तो यही है।

बेराजे : (जां से) बड़ा साहब भी उससे खुश रहता है। मैं तो आगे नहीं बढ़ पाऊंगा ! मैं इतना नहीं पढ़ा हूं। मेरा तो कोई चांस नहीं।

बूढ़ा : (तर्कशास्त्री से) अच्छा...हाइपोथीसिस से !

जां : (बेराजे से) तो आप मैदान छोड़ रहे हैं...इस तरह...

बेराजे : (जां से) और मैं क्या करूं ?

तर्कशास्त्री : (बूढ़े से) फ्रीको की भी चार टांगें हैं। इजीदोर और फ्रीको की कितनी टांगें होंगी ?

बूढ़ा : (तर्कशास्त्री से) इकट्ठी या अलग-अलग ?

जां : (बेराजे से) जीवन संघर्ष है, न लड़ना कायरता है।

तर्कशास्त्री : (बूढ़े से) इकट्ठे या अलग-अलग; यह निर्भर करता है।

बेराजे : (जां से) मैं क्या करूं, मेरे पास लड़ने के लिए हथियार नहीं हैं।

जां : हथियार उठाइए, साहब, हथियार उठाइए।

बूढ़ा : (तर्कशास्त्र से—दिमाग पर काफी जोर डालने के बाद) आठ-आठ टांगें।

तर्कशास्त्री : तर्कशास्त्री से आप मन-ही-मन गिनना भी सीख सकते हैं।

बूढ़ा : उसके बहुत पहलू हैं !

... बेराजे : (जां से) हथियार कहा मिलेंगे ?

तर्कशास्त्री : (बूढ़े आदमी से) तर्कशास्त्र की कोई सीमाएं नहीं हैं !

जां : आपके अन्दर ! आपकी इच्छा-शक्ति से !

बेराजे : कौन से हथियार ?

तर्कशास्त्री : (बूढ़े से) आप अभी देखेंगे...

जां : (बेराजे से) धैर्य और ज्ञान के हथियार, बुद्धि के हथियार ।

(बेराजे...जमुहाई लेता है ।) मन की प्रखर और जीवंत

शक्ति जगाइए । अपटूडेट बनिए ।

बेराजे : (जां से) अपटूडेट कैसे बनते हैं ?

तर्कशास्त्री : (बूढ़े से) मैं इन बिल्लियों में से दो टांगें निकाल लेता हूँ ।

अब कितनी टांगें रह गई हरेक के पास ?

बूढ़ा : काफी मुश्किल है ।

बेराजे : (जां से) काफी मुश्किल है ।

तर्कशास्त्री : (बूढ़े से) उलटा, यह आसान है ।

बूढ़ा : (तर्कशास्त्री से) हो सकता है कि आपके लिए यह आसान हो, मेरे लिए नहीं ।

बेराजे : (जां से) हो सकता है कि आपके लिए यह आसान हो, मेरे लिए नहीं ।

तर्कशास्त्री : (बूढ़े से) चलिए, सोचने की कोशिश कीजिए । दिमाग लगाइए ।

जां : (बेराजे से) चलिए, सोचने की कोशिश कीजिए ! दिमाग लगाइए ।

बूढ़ा : (तर्कशास्त्री से) मेरी समझ में नहीं आता ।

बेराजे : (जां से) मेरी समझ में बिल्कुल नहीं आता ।

तर्कशास्त्री : (बूढ़े से) आपको एक-एक चीज समझानी पड़ती है ।

जां : (बेराजे से) आपको एक-एक चीज समझानी पड़ती है ।

तर्कशास्त्री : (बूढ़े से) एक कागज लीजिए । हिसाब लगाइए । इन दो बिल्लियों की दो टांगें हटा दी जाएं, तब प्रत्येक बिल्ली की कितनी टांगें रह जाएंगी ?

बूढ़ा : जरा रुकिए... (अपनी जेब से कागज का एक टुकड़ा

निकालता है जिस पर वह हिसाब लगाता है।)

जां : तो सुनिए, आपको क्या करना है, ढंग से कपड़े पहनिए, रोज दाढ़ी बनाइए, साफ कमीज पहनिए।

बेरांजे : (जां से) ड्राइक्लीनिंग... काफी महंगी है।

जां : (बेरांजे से) शराब के पैसे बचाइए। और, बाहर जाने के लिए, हैट, टाई—इस तरह की, बढ़िया सूट, अच्छी तरह पालिश किए जूते।

(जैसे वह इन वस्तुओं की खर्चा करता है वैसे वह आत्मतुष्टिपरक ढंग से अपने हैट, टाई और जूतों की ओर सकेत करता है।)

बूढ़ा : (तर्कशास्त्री से) दो-तीन हल मुमकिन हैं।

तर्कशास्त्री : (बूढ़े से) बताइए।

बेरांजे : (जां से) इसके बाद, क्या करना है? बताइए...

तर्कशास्त्री : (बूढ़े से) मैं सुन रहा हूँ।

बेरांजे : (जां से) मैं सुन रहा हूँ।

जां : (बेरांजे से) आप थोड़ा शर्माते हैं लेकिन आपमें कुछ खूबियां भी हैं।

बेरांजे : (जां से) मुझमें? खूबियां?

जां : इनका लाभ उठाइए। समय के साथ चलिए। अपने समय की सांस्कृतिक और साहित्यिक घटनाओं की पूरी-पूरी जानकारी रखिए।

बूढ़ा : (तर्कशास्त्री से) एक हल तो है : एक बिल्ली की चार टांगें हो सकती हैं और दूसरी की दो।

बेरांजे : (जां से) मेरे पास फुसंत का समय बहुत ही कम है।

तर्कशास्त्री : आप में खूबियां हैं, सिर्फ इनका इस्तमाल करने की जरूरत थी।

जां : जो कोई भी फुसंत का समय मिसता है उसका फायदा उठाइए। खुद को बह मत जाने दीजिए।

बूढ़ा : इसके लिए समय कहाँ था? मैं सरकारी नौकर जो था।



तर्कशास्त्री : (बूढ़े से) सीखने के लिए समय हमेशा मिल सकता है ।

जां : (बेरांजे से) समय तो हमेशा मिल सकता है ।

बेरांजे : (जां से) अब तो समय निकल गया ।

बूढ़ा : (तर्कशास्त्री से) अब तो मेरा समय निकल गया ।

जां : (बेरांजे से) अभी क्या बिगड़ा है, अभी तो समय है ।

तर्कशास्त्री : (बूढ़े से) अभी क्या बिगड़ा है, अभी तो समय है ।

जां : (बेरांजे से) आप आठ घंटे रोज काम करते हैं, समय है । जैसे मैं करता हूँ, जैसे और सब करते हैं, लेकिन इतवार को, शाम को, या फिर गमियों की तीन हफ्तों की छुट्टियों में ? इतना वक्त काफी है, सलीके के साथ ।

तर्कशास्त्री : (बूढ़े से) फिर, दूसरे हल कहाँ हैं ? सलीके से, सलीके से बताइए... (बूढ़ा फिर हिसाब-किताब में लग जाता है ।)

जां : (बेरांजे से) देखिए, शराब पीने और बीमार पड़ने की वजाए क्या यह अच्छा नहीं कि आप सरोताजा और चुस्त महसूस करें, यहां तक कि दफ्तर में भी ? और आप अपना फुर्सत का समय समझदारी के साथ बिता सकते हैं ।

बेरांजे : (जां से) मतलब ? ...

जां : (बेरांजे से) न्यूजियम में जाइए, साहित्यिक पत्रिकाएं पढ़िए, व्याख्यान सुनिए । इससे आप अपनी परेशानियों से मुक्त हो जाएंगे, इससे आपका मानसिक विकास होगा । चार हफ्ते में आप एक विद्वान आदमी बन सकते हैं ।

बेरांजे : (जां से) आप ठीक कहते हैं !

बूढ़ा : (तर्कशास्त्री से) एक बिल्ली की पाख टांगें हो सकती हैं...

जां : (बेरांजे से) आप खुद ही ऐसा कह रहे हैं ।

बूढ़ा : (तर्कशास्त्री से) और दूसरी बिल्ली की एक टांग । लेकिन तब, क्या इन्हें बिल्लियां कह सकते हैं ?

तर्कशास्त्री : (बूढ़े से) क्यों नहीं ?

जाँ : (बेरांजे से) अपनी सारी बचत शराब में उड़ा देने की बजाए क्या कोई दिलचस्प नाटक देखने थियेटर की टिकट खरीदना ज्यादा अच्छा न होगा ? क्या आपको न्यू थियेटर के बारे में कुछ पता है जिसकी आजकल बहुत चर्चा हो रही है ! योनेस्को के नाटक देखे हैं आपने ?

बेरांजे : (जाँ से) देखे नहीं, सिर्फ सुना है उनके बारे में ।

बूढ़ा : (तर्कशास्त्री से) आठ टांगों में से दो निकाल लेने के बाद, इन दो बिल्लियों में से...

जाँ : (बेरांजे से) आजकल उसका एक नाटक चल रहा है । इसका फायदा उठाइए ।

बूढ़ा : (तर्कशास्त्री से) हमें एक छह टांगों वाली बिल्ली मिल सकती है...

बेरांजे : यह हमारे समय के कलात्मक जीवन का एक अनूठा परिचय होगा ।

बूढ़ा : (तर्कशास्त्री से) और एक बिल्ली एकदम बिना टांगों के ।

बेरांजे : आप ठीक कहते हैं, ठीक कहते हैं । जैसा कि आपने कहा, मैं अपने आप को बनाऊंगा ।

तर्कशास्त्री : (बूढ़े से) उस हालत में, एक बिल्ली तो किस्मत वाली होगी ।

बेरांजे : (जाँ से) इसका मैं आपको यकीन दिलाता हूँ ।

जाँ : यकीन तो आप खुद को दिलाइए, असल बात तो यह है ।

बूढ़ा : और एक बिल्ली जिसकी कोई टांग नहीं, बदकिस्मत ?

बेरांजे : मैं पूरी गंभीरता से कसम खाता हूँ कि मैं अपना वचन निभाऊंगा ।

तर्कशास्त्री : यह इन्साफ नहीं होगा । इसलिए यह तर्कसम्मत नहीं होगा ।

बेरांजे : (जाँ से) शराब पीने की बजाय मैं अपने मन का विकास करने का फैसला लेता हूँ । मैं अभी से ही अच्छा महसूस करने लगा हूँ । मेरा दिमाग अभी से ही साफ होने लगा ।

जां : देखा आपने ?

बूढ़ा : (तर्कशास्त्री से) तर्कसम्मत नहीं होगा ?

बेरांजे : अब दोपहर बाद मैं नगरपालिका के म्यूजियम जाऊंगा।

आज शाम के लिए मैं थिएटर की दो टिकटें खरीदता हूँ।

चलेंगे आप मेरे साथ ?

तर्कशास्त्री : (बूढ़े से) क्योंकि न्याय तर्कशास्त्र ही है।

जां : (बेरांजे से) धीरज रखना पड़ेगा। आपके नेक इरादे चलते रहने चाहिए।

बूढ़ा : (तर्कशास्त्री से) मैं समझ गया। न्याय...

बेरांजे : (जां से) मैं आपको वायदा देता हूँ, अपने आप से वायदा करता हूँ। दोपहर बाद मेरे साथ म्यूजियम चलिएगा ?

जां : (बेरांजे से) आज दोपहर बाद तो मैं आराम करूंगा, यह मेरे प्रोग्राम में है।

बूढ़ा : (तर्कशास्त्री से) न्याय, यह तर्कशास्त्र का एक और पहलू है।

बेरांजे : (जां से) लेकिन शाम को थिएटर चलना तो मंजूर है न ?

जां : नहीं, आज नहीं।

तर्कशास्त्री : (बूढ़े से) आपका दिमाग रीजन हो रहा है।

जां : (बेरांजे से) मैं चौहता हूँ कि आप अपने नेक इरादों पर डटे रहें। लेकिन आज शाम मुझे कुछ मित्रों से मिलना है, कॉफी बार में।

बेरांजे : बार में ?

बूढ़ा : (तर्कशास्त्री से) और फिर, एक बिल्ली जिसकी टांगें बिलकुल नहीं हैं...

जां : (बेरांजे से) मैंने वही पहुचने का वायदा किया है। मैं वायदे का पक्का हूँ।

बूढ़ा : (तर्कशास्त्री से) ...इतनी तेजी से नहीं भाग सकेगी कि धूँहे पकड़ सके।

बेरांजे : (जां से) वाह, साहब। अब आपकी बारी है बुरा रास्ता

दिस्ताने की । आप नशा करने जा रहे हैं ।

तर्कशास्त्री : (बूढ़े से) आप तर्कशास्त्र में काफी अच्छी तरहकी कर रहे हैं ।

(अब तेजी से पास आती हुई एक गैडे की चौकड़ी भरने की आवाज, चिघाड़ने की आवाज, जल्दी में पैर पटकने की आवाज, उसकी खोर से चल रही सांस की आवाज, फिर से सुनाई देने लगती है । लेकिन इस बार ये आवाजें उसटी ओर से आ रही हैं, मंच के पिछले हिस्से से मंच के अगले हिस्से की ओर, मंच के बाईं ओर के पार्श्व में ।)

जा : (ताव में आकर, बेराजे से) देखिए साहब, एक-आध बार का मतलब आदत नहीं होता । आपका कोई मुकाबला नहीं । क्योंकि आप...आप...आपकी बात ही और है...

बेराजे : (जा से) क्यों, मेरी और बात क्यों है ?

जा : (चिल्लाते हुए ताकि उसकी आवाज को पीछे से आते शोर में भी सुना जा सके ।) मैं शराबी नहीं हूँ, मैं ।

तर्कशास्त्री : (बूढ़े से) टाँगें न होने की हालत में भी बिल्ली को चूहे तो पकड़ते हैं । यह उसके स्वभाव में है ।

बेराजे : (खोर से चिल्लाकर) मेरा मतलब यह नहीं है कि आप पियक्कड़ हैं, लेकिन इस तरह की हालत में मैं पियक्कड़ हूँ और आप नहीं, ऐसा क्यों ?

बूढ़ा : (तर्कशास्त्री से खोर से चिल्लाकर) क्या है बिल्ली के स्वभाव में ?

जा : (बेराजे से, उसी आवाज में) क्योंकि सवाल संतुलन का है । मैं एक संतुलित आदमी हूँ, आपकी तरह नहीं ।

तर्कशास्त्री : (बूढ़े से कान के पीछे हाथ रखकर) आप क्या कह रहे हैं ? (काफी ऊँचा शोर जो इन बातों पर छा गया है ।)

बेराजे : (कान के पीछे हाथ रखकर, जा से) क्या मेरी तरह नहीं, क्या, आप क्या कह रहे हैं ?

जां : (गला फाड़ कर) मैं कह रहा हूँ कि\*\*\*

बूढ़ा : (गला फाड़ कर) मैं कह रहा हूँ कि\*\*\*

जां : (शोरगुल के प्रति सचेत होते हुए जो बहुत पास आ गया है।) यह\*\*\* यह क्या है ?

तर्कशास्त्री : यह\*\*\* यह क्या हो रहा है ?

जा : (उठता है, और इस प्रक्रिया में उसकी कुर्सी नीचे गिर जाती है। बाएँ पार्श्व में देखता है जहाँ से भागते हुए गंडे का शोर आ रहा है।) अरे ! गंडा !

तर्कशास्त्री : (उठता है, उसकी कुर्सी पीछे गिर जाती है।) अरे गंडा !

बूढ़ा : (वही अभिनय) अरे ! गंडा !

बेरांजे : (अभी बैठा है लेकिन इस धार थोड़ा सजग है।) गंडा ! दूसरी तरफ से।

महिला बेटर : (एक ट्रे में गिलासों के साथ बाहर आकर) यह क्या है ? अरे ! गंडा !

(उसके हाथ से ट्रे गिर जाती है, सारे गिलास टूट जाते हैं।)

मालिक : (कॉफी हाउस से बाहर आते हुए) क्या बात है ?

महिला बेटर : (मालिक से) गंडा !

तर्कशास्त्री : एक गंडा सामने की पटरी पर फनफनाता जा रहा है।

पंसारी : (अपनी दुकान से बाहर आकर) अरे, गंडा !

जां : अरे गंडा !

पंसारी की : (दुकान के ऊपर की मंजिल की खिड़की से सिर बाहर बीबी निकालकर) अरे, गंडा !

मालिक : (महिला बेटर से) इसका मतलब यह नहीं कि गिलास तोड़ दो।

जां : सीधा भागा जा रहा है पटरी पर रखे सामान से रगड़ खाते हुए !

डेजी : (बाईं ओर प्रवेश करते हुए) अरे, गंडा !

बेरांजे : (डेजी को देखकर) अरे, डेजी ?

(भागते हुए लोगों का शोर...पहले की तरह 'ओह',  
'आह' के स्वर)

महिला वेटर : कमाल है !

मालिक : (महिला वेटर से) यह नुकसान आपको भरना पड़ेगा ।  
(बेराजे छिपने को कोशिश करता है ताकि डेजी  
उसे देख न सके । बूढ़ा, तर्कशास्त्री और पंसारी  
मंच के मध्य में जा जाते हैं और एक साथ कहते  
हैं, पंसारी की बीबी खिड़की से बोलती है ।)

सभी : कमाल है ।

मैं और बेराजे : कमाल है !

(दिल को छू लेने वाली बिल्ली की 'म्याऊँ' सुनी  
जाती है, उसके बाद, इसी तरह दिल को छू लेने  
वाली महिला की चीख ।)

सभी : अरे !

(लगभग इसी समय, और जैसे ही शोर तेजी से  
विलीन हो रहा है, वही धरेलू औरत मंच पर  
आती है । उसके साथ में टोकरी नहीं है, लेकिन  
वह अपनी बिल्ली की खुन से सथपथ लाश अपनी  
बांहों में उठाए हुए है ।)

धरेलू औरत : (बग़ासी) मेरी बिल्ली को मार डाला, मेरी बिल्ली को  
मार डाला ।

महिला वेटर : इसकी बिल्ली को मार डाला !

(पंसारी की बीबी खिड़की में से, पंसारी, बूढ़ा,  
डेजी और तर्कशास्त्री धरेलू औरत के पास आकर  
सभी कहते हैं : )

सभी : बहुत बुरा हुआ, बेचारी बिल्ली !

बूढ़ा : बेचारी बिल्ली !

डेजी और

महिला वेटर : बेचारी बिल्ली !

पंसारी

उसकी

बीबी : बेचारी बिल्ली !

बूढ़ा

सकेशास्त्री :

मालिक : (महिला बेटर से, टूटे हुए गिलासों और गिरी हुई कुर्सियों की ओर संकेत करते हुए) क्या कर रही हैं ? यह सब ठीक कीजिए ।

(अब जाँ और बेराजे घरेलू औरत की ओर जल्दी-जल्दी जाते हैं जो अपनी मरी हुई बिल्ली को बाँहों में थामे विलाप कर रही है ।)

महिला बेटर : (टूटे गिलास और कुर्सियाँ उठाने के लिए कौंकी हाउस के बाहर खुली जगह की ओर जाते हुए और साथ ही पीछे मुड़कर घरेलू औरत को देखते हुए ।) ओह अरे ! बेचारी बिल्ली !

मालिक : (महिला बेटर को टूटे गिलास और गिरी हुई कुर्सियों की ओर संकेत करते हुए ।) उधर ! उधर !

बूढ़ा : (पंसारी से) आप इस बारे में क्या कहेंगे ?

बेराजे : (घरेलू औरत से) रोए नहीं, मादाम, आप तो हमारा दिल चीर रही हैं ।

डेजी : (बेराजे से) बेराजे साहब...आप यहाँ थे ? आपने देखा ?

बेराजे : (डेजी से) हैलो, मिस डेजी, मुझे शैव करने का समय नहीं मिला, माफ कीजिए कि...

मालिक : (कांच के टुकड़ों की सफाई का निरीक्षण करते हुए और घरेलू औरत को सरमरी निगाह से देखते हुए) बेचारी बिल्ली !

महिला बेटर : (घरेलू औरत की ओर पीठ किए कांच के टुकड़े उठाते हुए) बेचारी बिल्ली ! (ये सभी चान्च बड़ी तेजी से फट्टे जाने चाहिए, लगभग एक साथ ।)

पंसारी की  
बीबी : (खिड़की से) यह तो अंधेर है !

जा : यह तो अंधेर है !

घरेलू औरत : (घिलाप करते हुए तथा [मेरी बिल्ली को अपने हाथों में  
झुलाते हुए] मेरी प्यारी मुनमुन, बेचारी मुनमुन !

बूढ़ा : (घरेलू औरत से) अच्छा होता यदि आपसे दुबारा मुला-  
कात किसी और हालत में होती !

तर्कशास्त्री : (घरेलू औरत से) क्या किया जा सकता है, मादाम, सभी  
बिल्लियों को एक न एक दिन मरना है। सहन तो करना  
पड़ता है।

घरेलू औरत : (रोते हुए) मेरी बिल्ली, मेरी बिल्ली, मेरी बिल्ली।

मालिक : (महिला घेटर से जिसके एप्रन की झोली कांच के टुकड़ों से  
भरी है।) जाइए, इसे कूड़ादान में फेंकिए। (मालिक ने  
कुर्सिया उठाकर सीधी कर दी हैं।) आपको एक हजार  
फ्राक भरने होंगे।

महिला घेटर : (कॉफी हाउस में प्रवेश करते हुए, मालिक [से] आप तो  
हमेशा पैसों की ही सोचते रहते हैं।

पंसारी की  
बीबी : (घरेलू औरत से, खिड़की से) शान्त हो जाइए,  
मादाम !

बूढ़ा : (घरेलू औरत से) शांत हो जाइए, मादाम !

पंसारी की  
बीबी : (खिड़की से) जो भी हो, है तो बड़े दुख की बात !

घरेलू औरत : मेरी बिल्ली, मेरी बिल्ली, मेरी बिल्ली।

डेजी : हां, जो भी हो, है तो बड़े दुख की बात।

बूढ़ा : (घरेलू औरत को सहारा देते हुए और उसे पटरी पर पड़ी  
कॉफी हाउस की एक मेज की ओर ले जाते हुए। बाकी सभी  
उसके पीछे चलते हैं।) यहां बंठ जाइए, मादाम !

जा : (बूढ़े से) आप इस बारे में क्या कहेंगे ?

पंसारी : (तर्कशास्त्री से) आप इस बारे में क्या कहेंगे ?



पंसारी की  
बीवी : (डेजी से, खिड़की से) आप इस बारे में क्या कहेंगी ?

मालिक : (महिला वेटर से, जो फिर मंच पर आती है जबकि रोती हुई घरेलू औरत को पटरी पर पड़ी एक कुर्सी पर बिठाया जा रहा है। वह अभी भी अपनी मरी हुई बिल्ली को झुला रही है।) एक गिलास पानी, गादाम के लिए।

बूढ़ा : (घरेलू औरत से) आप बैठ जाइए, मादाम !  
जां : बेचारी !

पंसारी की  
बीवी : (खिड़की से) बेचारी बिल्ली !

बेरांजे : (महिला वेटर से) ब्रांडी देना बेहतर होगा।

मालिक : (महिला वेटर से) एक ब्रांडी ! (बेरांजे की ओर संकेत करते हुए) साहब देंगे इसके पैसे !

(महिला वेटर, कॉफी हाउस में जाते हुए)

महिला वेटर : ठीक है, एक ब्रांडी।

घरेलू औरत : (सिसकिया भरते हुए) मुझे नहीं चाहिए, मुझे नहीं चाहिए !

पंसारी : पहले भी यह गैडा मेरी दुकान के बागे से गुजर चुका है।

जां : (पंसारी से) यह वह नहीं था !

पंसारी : (जां से) लेकिन...

पंसारी की  
बीवी : हां, हां वही था।

डेजी : क्या यह दूसरी बार है कि यह गैडा इधर से गुजरा ?

मालिक : मेरा ख्याल है कि यह वही था।

जां : नहीं, यह वह गैडा नहीं था। पहले वाले के नाक पर दो सींग थे। वह था एशियाई गैडा। दूसरे का एक सींग था, यह था अफ्रीकी गैडा !

(महिला वेटर ब्रांडी का गिलास लिए मंच पर आती है, इसे घरेलू औरत को देती है।)

बूढ़ा : थोड़ी ब्रांडी लीजिए। आप ठीक महसूस करने लगेंगी।

घरेलू औरत : (रोते हुए) नहीं...इं...इं...

बेरांजे : (अचानक स्त्रीभूत कर, जां से) आप बेतुकी बातें करते हैं।  
सीगों में फक आपने कैसे देख लिया ? यह जानवर इतनी तेजी से गुजरा था कि इसे कोई ठीक से देख भी नहीं पाया...

डेजी : (घरेलू औरत से) ले लीजिए, आपके लिए अच्छी रहेगी।

बूढ़ा : (बेरांजे से) यह सच है, वह सेजो से भाग रहा था।

मालिक : (घरेलू औरत से) पीकर तो देखिए, बढ़िया है।

बेरांजे : (जां से) आपके पास सोम गिनने का समय कहाँ था...

पंसारी की  
बीबी : (महिला बेटर से, खिड़की से) इसे जबरदस्ती पिलाइए।

बेरांजे : (जां से) और फिर वह उड़ती हुई धूल में घिरा हुआ था...

डेजी : (घरेलू औरत से) पी लीजिए, मादाम।

बूढ़ा : (घरेलू औरत से) थोड़ी सी, माई डियर मादाम...हिम्मत रखिए...

(महिला बेटर गिलास को घरेलू औरत के ओठों से लगाकर उसे पिलाती है, घरेलू औरत पहले तो न पीने का नाटक करती है लेकिन बाद में पी लेती है।)

महिला बेटर : शाबाश !

पंसारी की

बीबी और : (खिड़की से) शाबाश !  
डेजी

जां : (बेरांजे से) मुझ पर तो कोई कीहरा नहीं छाया हुआ। मैं फौरन हिसाब लगा लेता हूँ, मेरा दिमाग बड़ा साफ है।

बूढ़ा : (घरेलू औरत से) पहले से अच्छी हैं न ?

बेरांजे : (जां से) क्या बात करते हैं, वह तो सिर झुकाए भाग रहा था।

मालिक : (घरेलू औरत से) अच्छी थी, है न !

जा : (बेरांजे से) तभी तो उसे अच्छी तरह देखा जा सकता था ।

घरेलू औरत : (पी लेने के बाद) मेरी बिल्ली !

बेरांजे : (खीझकर, जां से) बकवास ! कोरी बकवास !

पंसारी की बीवी : (घरेलू औरत से, खिड़की से) मेरे पास एक और बिल्ली है, अगर आपको चाहिए ।

जां : (बेरांजे से) क्या कहा ? आपका मतलब है कि मैं कोरी बकवास कर रहा हूँ ?

घरेलू औरत : (पंसारी की बीवी से) मुझे नहीं चाहिए दूसरी बिल्ली !  
(फफक-फफक कर रोती है, बिल्ली को हाथ में मूलाते हुए)

बेरांजे : (जां से) हां, बिनकुल कोरी बकवास ।

मालिक : (घरेलू औरत से) अब तो आपको सब्र करना ही पड़ेगा ।

जां : (बेरांजे से) मैं कभी बकवास नहीं करता, मैं !

बूढ़ा : (घरेलू औरत से) थोड़ा धीरज से काम लीजिए !

बेरांजे : (जा से) और आप हैं सिर्फ हेकड़ीबाज ! (थोड़ी आवाज ऊंची कर) शेखीबाज...

मालिक : (जां और बेरांजे से) साहब ! साहब !

बेरांजे : (जां से, बात जारी रखे हुए) एक ऐसे शेखीबाज जिन्हें ज्ञान तो है लेकिन पूरी तरह से नहीं क्योंकि पहली बात तो यह है कि यह एशियाई गंडा है जिसका एक सींग होता है और अफीकी गंडा होता है दो सींग वाला...

(सभी दूसरे पात्र घरेलू औरत को छोड़ जां तथा बेरांजे के पास जमा हो जाते हैं । वे बड़ी ऊंची आवाज में बहस कर रहे हैं ।

जां : (बेरांजे से) आप गलत कह रहे हैं, जो ठीक है वह इसका उत्तर होता है ।

घरेलू औरत : (अकेली) कितनी प्यारी थी !

बेरांजे : शर्त लगाएंगे ?

महिला वेटर : ये शर्तें लगाना चाहते हैं ।

डेजी : (बेरांजे से) ज्यादा गुस्से में न आइए, बेरांजे साहब ।

जां : (बेरांजे से) मैं आपके साथ शर्त नहीं लगाता । अगर किसी के दो सींग हैं तो वे आपके हैं ! एसियाई कही के !

महिला वेटर : ओह !

पंसारी की बीवी : (खिड़की से, अपने आदमी से) वे लड़ने जा रहे हैं ।

पंसारी : (अपनी बीवी से) क्या बकवास करती हो, ये शर्तें लगा रहे हैं !

मालिक : (जां और बेरांजे से) यहां कोई गड़बड़ नहीं करना ।

बूढ़ा : अच्छा... देखें... किस गैडे की नाक पर एक ही सींग होता है ?

(पंसारी से) आप तो एक व्यापारी हैं, आपको तो पता ही होगा !

पंसारी की बीवी : (खिड़की से, अपने आदमी से) तुम्हें तो पता ही होगा !

बेरांजे : (जां से) मेरे कोई सींग नहीं है । न ही कभी होंगे !

पंसारी : (बूढ़े से) व्यापारी सब कुछ तो नहीं जान सकते !

जां : (बेरांजे से) हा, हैं !

बेरांजे : (जा से) और न ही मैं एसियाई हूं । और वैसे भी, एसियाई लोग दूसरों की ही तरह होते हैं...

महिला वेटर : हां, एसियाई लोग मेरे-आप जैसे ही होते हैं...

बूढ़ा : (मालिक से) सच कहा !

मालिक : (महिला वेटर से) आपसे कोई राय तो नहीं मांग रहा !

डेजी : (मालिक से) वह ठीक कहती है । वे हम जैसे ही होते हैं ।

(इस सारी चर्चा के दौरान घरेलू औरत अपना विलाप जारी रखती है ।)

घरेलू औरत : इतनी मखमली थी, वह हम जैसी ही थी ।

जां : (आपे से बाहर होकर) वे पीले रंग के होते हैं !

(तर्कशास्त्री, घरेलू औरत और उस मुँह के बीच में खड़ा है जो जां और बेरांजे के आसपास जमा है। वह बिना कोई भाग लिए उनके वाद-विवाद को ध्यान से सुनता है।)

जा : अलविदा, सज्जनो ! (बेरांजे से) आपको, आपको मैं अल-विदा नहीं कहूंगा !

घरेलू औरत : (उसी अभिनय में) वह हमें बहुत प्यार करती थी ! (सिसकती है।)

डेजी : सुनिए, बेरांजे साहब, सुनिए, जां साहब...

बूढ़ा : मेरे कभी एशियाई दोस्त हुआ करते थे। या शायद वे असली एशियाई नहीं थे...

मालिक : मेरा कुछ असली एशियाईयों से वास्ता पड़ चुका है।

महिला वेटर : (पंसारी की बीवी से) मेरा कभी एक एशियाई दोस्त हुआ करता था।

घरेलू औरत : (उसी अभिनय में) वह जब मेरे पास आई थी तो बहुत छोटी थी !

जां : (अभी भी आपे से बाहर) वे पीले रंग के होते हैं ! पीले रंग के ! बहुत पीले रंग के !

बेरांजे : (जां से) चाहे कुछ भी हो, आप तो लाल-मुख हैं !

पंसारी की

बीवी : (खिड़की से) हो SSS !

और महिला

वेटर

मालिक : बात बिगड़ रही है।

घरेलू औरत : (उसी अभिनय में) वह बड़ी साफ-सुथरी थी ! इधर-उधर गन्दगी नहीं डालती थी !

जां : (बेरांजे से) अगर यही बात है तो आज के बाद आप मेरा मुँह नहीं देखेंगे ! आप जैसे वेवकूफ के साथ मैं अपना समय ही बरबाद कर रहा हूँ !

घरेलू औरत : (उसी अभिनय में) यह अपनी बात समझा लेती थी !

(जां गुस्से में भरा हुआ बड़ी तेजी के साथ दार्द  
ओर से मंच से चला जाता है । जाने से पहले यह  
एक बार पीछे मुड़ता है ।)

बूढ़ा : (पंसारी से) कई और एनियार्ड भी होते हैं—सफेद रंग  
के, काले रंग के, और नीले और कुछ हथ जंसे भी ।

जा : (बेरांजे से) पियकड़ फाही का !

(सभी अवाक होकर उसे देखते हैं ।)

बेरांजे : (जां की दिशा में) आपको इस तरह धोसने का कोई हक  
नहीं !

सभी : (जां की दिशा में देखते हुए) होऽऽ ।

घरेलू औरत : (उसी अभिनय में) सिर्फ बोल नहीं सकती थी । वैसे कोई  
दिक्कत नहीं थी !

डेवी : (बेरांजे से) आपको उसे इतना गुस्सा नहीं दिखाना चाहिए  
था ।

बेरांजे : (डेवी से) इसमें मेरी कोई गलती नहीं...

मालिक : (महिला वेटर से) जाइए, इस बेचारी के लिए एक छोटा  
सादत ले आइए...

बूढ़ा : (बेरांजे से) मेरा ख्याल है कि आप ठीक कर रहे हैं । यह का  
सीगों दामा एनियार्ड गैदा होता है, एक मॉग नाम  
अफ्रीकी...

पंसारी : यह साहब तो उलटा कह रहे थे ।

डेवी : (बेरांजे से) आप दोनों ही गलत हैं ।

बूढ़ा : (बेरांजे से) तो भी आप ठीक ही कह रहे थे ।

महिला वेटर : (घरेलू औरत से) जाइए, मादाम, हम रंग साधूत में रख  
दें ।

घरेलू औरत : (बुरी तरह तिसकियां भरते हुए) नहीं ! नहीं ! कभी  
नहीं !

पंसारी : माफ कीजिए, मैं समझता हूं कि जां साहब ठीक कर रहे

डेजी : (घरेलू औरत की ओर देखते हुए) थोड़ा समझ से काम लीजिए, मादाम ।

(डेजी और महिला वेटर घरेलू औरत को उसकी बिल्ली के साथ कॉफी हाउस के दरवाजे की ओर ले जाती हैं ।)

बूढ़ा : (डेजी और महिला वेटर से) मैं चलू आपके साथ ?  
पंसारी : एशियाई गेंडे का एक सींग होता है, अफ्रीकी के दो । और इसके उसटे भी सही है ।

डेजी : (बूढ़े से) आप तकलीफ न कीजिए ।

(डेजी और महिला वेटर घरेलू औरत को कॉफी हाउस ले जाती हैं । घरेलू औरत अब भी विलाप कर रही है ।)

पंसारी की बीवी : (पंसारी से, खिड़की से) तुम भी कमाल हो । तुम्हारी बातें तो जग से ग्यारी होती हैं ।

बेरांजे : (थोड़ा अलग हटकर अपने आप से जबकि बाकी सब गेंडे के सींगों की चर्चा जारी रखे हैं ।) डेजी ठीक कहती है, मुझे उसकी बात नहीं काटनी चाहिए थी ।

मालिक : (पंसारी की बीवी से) आपका आदमी ठीक कहता है, एशियाई गेंडे के दो सींग होते हैं, अफ्रीकी के दो होंगे और इसका उसटा भी सही है ।

बेरांजे : (अपने आप से) विरोध तो उसे सहन नहीं । बात जरा सी काटी नहीं कि आग-धनुला हो उठता है ।

बूढ़ा : (मालिक से) आप मलत कह रहे हैं, साहब ।

मालिक : (बूढ़े से) माफ कीजिए, मैं ठीक कह रहा हूँ ! ...

बेरांजे : (अपने आप से) उसमें एक ही कमी है, गुस्सा बहुत आता है ।

पंसारी की बीवी : (खिड़की से, बूढ़े, मालिक और पंसारी से) हो सकता है दोनों एक जैसे हों ।

बेरांजे : (अपने आप से) वैसे देखा जाए, उसका दिल सोने जैसा

है। मुझ पर उसने बड़े उपकार किए हैं।

मालिक : (पंसारी की बीवी से) दूसरे के सिर्फ एक सीग होगा अगर पहले वाले के दो होते हैं।

बूढ़ा : हो सकता है कि पहले वाले के एक हो, और दूसरे के दो।

बेरांजे : (अपने आप से) मुझे खेद है कि मैंने शांति से काम नहीं लिया। लेकिन वह इतना जिद्दी क्यों है? मैं उसे गुस्सा नहीं दिलाना चाहता था। (दूसरे पात्रों से) वह हमेशा ऊट-पटांग बातें करता है! हमेशा अपने ज्ञान से दूसरों पर रौब जमाना चाहता है। वह कभी नहीं मानता कि उससे गलती हो सकती है।

बूढ़ा : (बेरांजे से) आप के पास सबूत हैं?

बेरांजे : किस बात के?

बूढ़ा : इस बात के जो आप ने थोड़ी देर पहले कही थी जिसके कारण आप और आप के दोस्त में बेकार की तू तू-मैं मैं शुरू हो गई।

पंसारी : (बेरांजे से) हा, आप के पास सबूत है?

बूढ़ा : (बेरांजे से) आप कैसे जानते हैं कि इन दोनों गेंदों में एक के दो सीग होते हैं और दूसरे के एक? और किमंक चिन्ने?

पंसारी की बीवी : यह हमसे ज्यादा क्या जानता होगा।

बीवी

बेरांजे : पहले तो हमें यह नहीं पता कि ये दो गेंदे कौन से हैं। मैं तो यह समझता हूँ कि यह सिर्फ एक गेंदा है।

मालिक : चलो मान लिया कि ये दो थे। तो एक सीग वाला कौन होगा, एशियाई गेंडा?

बूढ़ा : नहीं। यह अफ्रीकी गेंदा है दो सीग वाला। मैं तो यही समझता हूँ।

मालिक : दो सीग वाला कौन?

पंसारी : वह अफ्रीकी नहीं है।



पंसारी की बीबी : इस बात पर सहमत होना आसान नहीं है।

बूढ़ा : फिर भी मसला तो सुलझना ही चाहिए।

तर्कशास्त्री : (अपनी चुप्पी तोड़ते हुए) सज्जनों, बीच में पड़ने के लिए माफ़ी चाहता हूँ। मसला यह नहीं है। इजाजत हो तो मैं अपना परिचय दूँ...

घरेलू औरत : (रोते-रोते) ये तर्कशास्त्री हैं!

मालिक : अच्छा! तर्कशास्त्री हैं।

बूढ़ा : (तर्कशास्त्री का बेरांजे से परिचय कराते हुए) मेरे दोस्त, तर्कशास्त्री!

बेरांजे : आप से मिलकर खुशी हुई, साहब।

तर्कशास्त्री : (बात जारी रखते हुए) ...प्रोफेशनल तर्कशास्त्री...यह रहा मेरा कार्ड।

(अपना कार्ड दिखाता है।)

बेरांजे : मेरा सौभाग्य है, साहब कि आपसे मुलाकात हुई।

पंसारी : यह हमारा सौभाग्य है, साहब।

मालिक : तो तर्कशास्त्री जी, आप बतसाएंगे कि अफ्रीकी गेंडा एक सींग वाला होता है...

बूढ़ा : या दो सींग वाला...

पंसारी की बीबी : और, कि एशियाई गेंडा दो सींग वाला होता है।

पंसारी : या एक सींग वाला।

तर्कशास्त्री : दरअसल, सबाल यह नहीं है। यही बात तो है जो मुझे स्पष्ट करनी है।

पंसारी : लेकिन यही बात तो है जिसे हम जानना चाहते हैं।

तर्कशास्त्री : मुझे बोलने दीजिए, साहब।

बूढ़ा : इन्हें बोलने दें।

पंसारी की बीबी : (पंसारी से, खिड़की से) इन्हें बोलने दीजिए न।

मालिक : हम सुन रहे हैं, साहब ।

तर्कशास्त्री : (बेरांजे से) यह बात मैं सास तौर से आप से कहने जा रहा हूँ । दूसरों से भी, जो यहां मौजूद हैं ।

पंसारी : हमसे भी\*\*\*

तर्कशास्त्री : तो बात यह है कि यह चर्चा एक मसले को लेकर शुरू हुई थी जिससे न चाहते हुए भी आप दूर हट गए हैं । शुरू में आप इस बात से परेशान थे कि जो गंडा अभी गया है यह क्या सचमुच पहले वाला गंडा ही था या कि कोई और । जवाब तो इस सवाल का देना है ।

बेरांजे : कैसे ?

तर्कशास्त्री : ऐसे हो सकता है कि आप ने दोनों बार वही एक गंडा देखा हो जिसके एक ही सींग था\*\*\*

पंसारी : (दोहराते हुए मानो अच्छी तरह समझना चाहता है ।)  
दोनों बार वही एक गंडा\*\*\*

मालिक : (उसी अभिनय में) जिसके एक ही सींग था\*\*\*

तर्कशास्त्री : (बात जारी रखते हुए) \*\*\*या हो सकता है कि आपने दोनों बार वही गंडा देखा हो जिसके दो सींग थे ।

बूढ़ा : (दोहराते हुए) वही एक गंडा जिसके दो सींग थे । दोनों बार\*\*\*

तर्कशास्त्री : बिल्कुल ठीक । या फिर, हो सकता है कि आपने पहला गंडा एक सींग वाला देखा हो, फिर एक दूसरा देखा हो वह भी एक ही सींग वाला ।

पंसारी की  
बीबी : (खिड़की से) अच्छा, अच्छा\*\*\*

तर्कशास्त्री : या फिर पहला गंडा दो सींग वाला रहा हो, और दूसरा गंडा भी दो सींग वाला रहा हो ।

मालिक : यही बात है ।

तर्कशास्त्री : अब अगर आप ने देखा होता\*\*\*

पंसारी : अगर हमने देखा होता\*\*\* ।

बूढ़ा : हाँ, अगर हमने देखा होता\*\*\*

तर्कशास्त्री : अगर पहली बार आप ने दो सींग वाला गैडा देखा होता...

मालिक : दो सींग वाला ।

तर्कशास्त्री : \*\*\*दूसरी बार एक सींग वाला गैडा\*\*\*

पंसारी : एक सींग वाला ।

तर्कशास्त्री : \*\*\*तो भी इससे बात किसी नतीजे पर न पहुँचती ।

बूढ़ा : बात किसी नतीजे पर न पहुँचती ।

मालिक : क्यों?

पंसारी की  
बीबी : हे राम\*\*\*अपने पत्ते तो कुछ नहीं पड़ा ।

पंसारी : अच्छा ! अच्छा । (पंसारी की बीबी कन्धे झटकती है और  
खिड़की से पीछे हट जाती है ।)

तर्कशास्त्री : क्योंकि, यह मुमकिन है कि पहली बार मुझरने के बाद इस  
गैडे ने अपना एक सींग खो दिया हो और इस बार का गैडा  
पहली बार का गैडा ही हो ।

बेराजे : मैं समझता हूँ, लेकिन\*\*\*

बूढ़ा : (बेराजे की बात काटते हुए) बात नहीं काटिए ।

तर्कशास्त्री : यह भी मुमकिन है कि दो-दो सींगों वाले गैडों ने एक-एक  
सींग खो दिया हो ।

बूढ़ा : यह मुमकिन है ।

मालिक : हाँ, यह मुमकिन है ।

पंसारी : क्यों नहीं !

बेराजे : हाँ, लेकिन\*\*\*

बूढ़ा : (बेराजे से) बात नहीं काटिए ।

तर्कशास्त्री : अगर आप यह सिद्ध कर सकें कि पहली बार आप ने एक  
एक सींग वाला गैडा देखा, चाहे एशियाई या अफ्रीकी\*\*\*

बूढ़ा : एशियाई या अफ्रीकी\*\*\*

तर्कशास्त्री : दूसरी बार एक दो सींग वाला गैडा\*\*\*

बूढ़ा : दो सींग वाला !

तर्कशास्त्री : ...चाहे कोई भी...अफ्रीकी या एशियाई...

पंसारी : अफ्रीकी या एशियाई...

तर्कशास्त्री : (अपने तर्क को जारी रखते हुए) ...तब, उस समय, हम इस नतीजे पर पहुंच सकते हैं कि हम दो अलग-अलग गैडों की बात कर रहे हैं क्योंकि यह संभावना बहुत कम है कि कुछ क्षणों में किसी गैडे की नाक पर एक दूसरा सींग इतना अधिक उग आए कि दिखाई दे सके ..

बूढ़ा : सम्भावना बहुत कम है ।

तर्कशास्त्री : (अपने तर्क-प्रतिपादन से प्रसन्न होते हुए) ...ऐसा होने पर एशियाई या अफ्रीकी गैडा...

बूढ़ा : एशियाई या अफ्रीकी...

तर्कशास्त्री : ...अफ्रीकी या एशियाई में बदल जाता ।

मालिक : अफ्रीकी या एशियाई...

पंसारी : अच्छा, अच्छा !

तर्कशास्त्री : ...लेकिन अच्छे तर्क के अनुसार यह संभव नहीं । क्योंकि एक ही जीव एक समय पर दो स्थानों पर जन्म नहीं ले सकता ।

बूढ़ा : और न ही कुछ समय के बाद दूसरे स्थान पर ।

तर्कशास्त्री : (बूढ़े से) यही तो है जिसे सिद्ध करना है ।

बेराजे : (तर्कशास्त्री से) यह बात तो मुझे साफ दिखती है लेकिन इससे मसला सुलझा नहीं ।

तर्कशास्त्री : (बेराजे से, ज्ञान के दम से प्रेरित मुस्कान के साथ) जाहिर है, साहब, लेकिन इस प्रकार मसला ठीक से पेश तो हो गया है ।

बूढ़ा : यह पूरी तरह से तर्क-सम्मत है ।

तर्कशास्त्री : (सिर से हट उठते हुए) अच्छा, मैं चलता हूं, नमस्कार ।  
(वह पीछे मुड़ता है, फिर वाईं ओर से बाहर चला जाएगा । बूढ़ा आदमी इसके पीछे जाएगा ।)

बूढ़ा : अच्छा, मैं चलता हूँ, नमस्कार । (वह अपना हट सिर से

उठाता है और तर्कशास्त्री के पीछे जाता है।)

पंसारी : यह शायद तर्क-सम्मत है लेकिन\*\*\*

(इसी क्षण, घरेलू भीरु कॉफी हाउस से बाहर आती है। उसने शोक के प्रतीक में सभी कुछ काला पहन रखा है। वह ताबूत उठाए है। उसके पीछे डेजी और महिला बेटर ऐसे चल रही हैं जैसे कोई जनाजा जा रहा हो। वे तीनों दाईं ओर से बाहर चली जाती हैं।)

पंसारी : (बात जारी रखते हुए)\*\*\*यह शायद तर्कसम्मत है लेकिन क्या हम यह मानने को तैयार हैं कि हमारी बिल्लियाँ हमारी ही आँखों के सामने एक सींग वाले गेंडे या दो सींग वाले गेंडे द्वारा रौंदी जाएं, चाहे ये गेंडे एशियाई हों या अफ्रीकी ?

(वह बड़े नाटकीय ढंग से जनाजे की ओर संकेत करता जा रहा है।)

मालिक : यह ठीक कहते हैं, बात सही है ! हम मानने को तैयार नहीं कि हमारी बिल्लियाँ इस तरह से गेंडों द्वारा या किसी और चीज द्वारा रौंदी जाएं !

पंसारी : हम इसकी इजाजत नहीं दे सकते !

पंसारी : (दुकान के दरवाजे में से झाँककर, अपने पति से) तो फिर कौ बीबी : अंदर आ जाओ ! ग्राहक आने वाले हैं !

पंसारी : (दुकान की ओर जाते हुए) नहीं, हम इसकी इजाजत नहीं दे सकते !

बेरांजे : मुझे जाँके साथ झगड़ना नहीं चाहिए था ! (मालिक से) मेरे लिए एक गिलास ब्रांडी लाइए ! बड़ा वाला !

मालिक : अभी लाया। (वह ब्रांडी का गिलास लाने कॉफी हाउस जाता है।)

बेरांजे : (अकेला) मुझे झगड़ना नहीं चाहिए था, नहीं झगड़ना चाहिए था। (एक बड़ा गिलास हाथ में लिए मालिक कॉफी

हाउस से बाहर आता है ।) मेरा दिल इतना भरा हुआ है कि अब म्यूजियम जाने को मन नहीं करता । अपने बौद्धिक स्तर को मैं फिर कभी ऊंचा उठाऊंगा । (गिलास उठाता है और पीता है ।)

पर्दा गिरता है

## अंक दो

### पहला दृश्य

मंच सज्जा :

एक सरकारी कार्यालय या किसी प्राइवेट कम्पनी का कार्यालय, जैसे, कोई बड़ा विधि प्रकाशन संस्थान। मंच के पिछले भाग के बीचोंबीच दो पल्लों वाला एक बड़ा दरवाजा जिसके ऊपर सेक्शन अफसर का बोर्ड लगा है। मंच के पिछले भाग के बाईं ओर सेक्शन अफसर के दरवाजे के पास डेजी की छोटी मेज पड़ी है जिस पर एक टाइपराइटर रखा है। बाईं दीवार के पास सीढ़ियों की ओर जाते हुए दरवाजे और डेजी की टेबल के बीच एक और टेबल रखी है जिस पर हाजिरी का रजिस्टर रखा है। इसमें कर्मचारियों को दफ्तर आने पर दस्तखत करने होते हैं। इसके बाद, बाईं ओर कुछ आगे, सीढ़ियों को जाने वाला दरवाजा। सबसे ऊपर की कुछ सीढ़ियां, जंगले का ऊपरी हिस्सा और एक छोटी चौकी देखी जा सकती है। मंच के आगे एक टेबल, दो कुर्सियों के साथ। टेबल के ऊपर छपाई के प्रूफ, एक दवात, पेन-होल्डर। यही मेज है जहां बोटार और बेरांजे बैठकर काम करते हैं। बेरांजे बाईं कुर्सी पर बैठेगा और बोटार दाईं पर। दाईं ओर की दीवार के पास एक ओर बड़ी आयताकार टेबल पड़ी है। यह भी कागजों के प्रूफों आदि-आदि से लदी हुई। इस मेज

के दोनों छोरों पर दो कुर्सियां आमने-सामने पड़ी हैं जो ज्यादा सुन्दर और ज्यादा रोबदार हैं। यह मेज ड्यूडार और मिस्टर वीफ की है। ड्यूडार दीवार के पास रखी कुर्सों पर बैठेगा, दूसरे कर्मचारी उसकी ओर मुंह करके बैठेंगे। वह डिप्टी सेक्शन अफसर है। मंच के पिछले भाग के दरवाजे और दाईं ओर की दीवार के बीच एक खिड़की है।

यदि मंच के आगे वाद्यवृन्द के बैठने की जगह बनो हुई है तो यह खिड़की सिर्फ एक चौखट के रूप में मंच के आगे बिल्कुल बीचोंबीच होनी चाहिए। दाईं तरफ के कोने में, मंच के पिछले भाग में एक कांट स्टैंड जिस पर कुछ पुराने कोट टंगे हैं। यदि चाहें तो इस कोट स्टैंड को दाईं दीवार के बिल्कुल पास मंच के अगले हिस्से में भी रखा सकते हैं।

दीवारों में किताबों की कतारें और धूल भरी फाइलें। मंच के पिछले भाग की दीवार पर दाईं तरफ शिल्फों के ऊपर, 'न्यायशास्त्र', 'भ्याय संहिता' के छोटे-बड़े बोर्ड लगे हैं। दाईं ओर की दीवार पर, जो कुछ तिरछी हो सकती है, बोर्ड लगे हैं : 'ऑफिशियल जर्नल' और 'टेक्नेशन नियम'। सेक्शन अफसर के दरवाजे के ऊपर एक घड़ी नौ बजकर तीस मिनट बजा रही है।

जब पर्दा उठता है, ड्यूडार अपनी कुर्सी के पास खड़ा है। उसका चेहरा मंच की दाईं दीवार की ओर है। मेज के दूसरी ओर बंटा है। उसका चेहरा ड्यूडार की ओर है। उनके बीच उमो मेज के पास और दर्शकों की ओर देखते हुए सेक्शन अफसर खड़ा है जो सेक्शन अफसर के पास थोड़ा पीछे



खड़ी है। उसके हाथ में टाइप किये हुए कुछ कागज हैं। जिस टेबल के आसपास ये तीन पात्र खड़े हैं, वहां छपाई के प्रूफों के ऊपर एक अखबार खुला पड़ा है।

पर्दा उठने के बाद कुछ क्षणों के लिए ये पात्र बिना हिले-डुले खड़े रहेंगे—ऐसी मुद्रा में जहां संवाद की पहली पंक्ति कहने की स्थिति होगी। वे एक जीती-जागती तस्वीर लगेंगे। अंक एक के प्रारम्भ में भी ऐसी ही सजीव भांकी का निर्देशन होगा। सेक्शन अफसर कोई पचास का है, कपड़े बड़ी अच्छी तरह से पहने हुए : गहरा नीला, सूट, एक विशिष्ट सेवा मैडल, कलफ लगा एक नकली कालर, काली टाई, काफी भूरी भूँछें। इसका नाम है मिस्टर पैपियो।

इयूडार : पैंतीस साल का। सलेटी सूट, अपने कोट की हिफाजत के लिए चमकीले रेशमी कपड़े के बने कवर बाजुओं पर चढ़ा रखा है। चाहे तो चश्मा पहन सकता है। इसका कद लम्बा है। एक ऐसा कर्मचारी जिसका भविष्य उज्ज्वल है। यदि सेक्शन अफसर डिप्टी डायरेक्टर बन जाए तो इयूडार को उसका स्थान मिल जाएगा। बोटार को इयूडार अच्छा नहीं लगता।

बोटार : रिटायर्ड स्कूल मास्टर, अपने आपको कुछ समझने वाला, छोटी सफेद भूँछें। लगभग साठ वर्ष का लेकिन काफी चुस्त। वह सोचता है कि उसे सब-कुछ आता है, सब-कुछ समझता है। वह गोल चपटी टोपी पहने है। काम के लिए यह एक सलेटी रंग का चोगा पहनता है। नाक कुछ मोटी जिस पर चश्मा। कान के पीछे एक पेंसिल खोसे है। काम करते समय वह कोट की आस्तीनों पर चमकीले रेशमी कपड़े के कवर पहन लेता है।



ड्यूडार : और क्या चाहिए ? बिलकुल साफ तो है ।

बोটার : मुझे अखबार वालों में विश्वास नहीं । सभी अखबार वाले झूठे होते हैं । मैं जानता हूँ कि मुझे कहां विश्वास करना है । मैं तो केवल उसी में विश्वास करता हूँ जिसे मैं खुद अपनी आँखों से देखता हूँ । एक पुराना स्कूल मास्टर होने के नाते मुझे ऐसी चीजें पसंद हैं जो स्पष्ट हों, जो वैज्ञानिक दृष्टि से सिद्ध हो सकें । मेरा दिमाग कायदापसंद है, साफ है ।

ड्यूडार : कायदापसंद दिमाग का इससे क्या संबंध ?

डेजी : (बोটার से) बोটার साहब, मैं समझती हूँ कि यह खबर बिलकुल साफ है ।

बोটার : आप इसे बिलकुल साफ कहती हैं ? क्या बात करती हैं ? यह मोटी चमड़ी वाला जानवर कौन है ? 'मर गया लुट गया' कालम का संपादक मोटी चमड़ी वाले जानवर से क्या समझता है ? इस पर वह कुछ नहीं कहता । और फिर बिल्ली से वह क्या समझता है ?

ड्यूडार : हर कोई जानता है कि बिल्ली क्या होती है ।

बोটার : उसका मतलब नर बिल्ली से है कि मादा बिल्ली से ? और उसका रंग ? और जाति ? मैं रंग-भेद नीति का समर्थक नहीं हूँ । मैं तो इसका विरोधी ही हूँ ।

पैपियो : लेकिन, बोटर साहब, सवाल यह नहीं है, रंग-भेद नीति का यहां क्या काम ?

बोটার : भाफ कीजिए, चीफ साहब । आप इस बात से इनकार नहीं कर सकते कि रंग-भेद इस सदी की बहुत बड़ी बुराईयों में से एक है ।

ड्यूडार : ठीक है, हम सब मानते हैं, लेकिन यहां तो चर्चा यह नहीं है कि...

बोটার : ड्यूडार साहब, इस मामले को ऐसे ही नहीं टाला जा सकता । इतिहास की घटनाओं ने हमें साफ-साफ दिखा



बोटार : क्या हो गया है आपको ! मैं तो आपको एक समझदार लड़की समझता था ।

डेजी : बोटार साहब, मेरी आंखों को साफ-साफ दिखाई देता है । और मैं यहां अकेली नहीं थी, मेरे साथ और लोग भी थे जो देख रहे थे ।

बोटार : उंह ! जाहिर है कि वे किमी और चीज को देख रहे थे । कुछ मटरगस्ती करते लोग, कुछ ऐसे जिनके पास न कोई काम न कोई काज, कुछ एकदम आवारा !

ड्यूडार : यह कल की बात है । कल इतवार था ।

बोटार : मैं तो इतवार को भी काम करता हूं । मैं तो उन पादरियों की बात नहीं सुनता जो आपको चर्च आने के लिए मजबूर करते हैं और इस प्रकार आपको अपना काम करने से और गाढ़ा पसीना बहाकर रोटी कमाने से रोकते हैं ।

पैपियों : (जैसे कोई धक्का लगा हो) ओह !

बोटार : माफ कीजिए, मैं आपको परेशान नहीं करना चाहता । अगर मुझे धर्म से नफरत है तो इसका मतलब यह नहीं कि मैं इसे मानता नहीं । (डेजी से) सबसे पहले, क्या आप जानती हैं कि गंडा क्या होता है ?

डेजी : यह एक...यह एक बहुत मोटा जानवर है, गंडा !

बोटार : और आपको बड़ा नाज है अपने ज्ञान पर ! मिस डेजी, गंडा होता है ..

पैपियों : अब आप गंडे पर सेक्चर भाड़ना न शुरू करें । हम पाठशाला में नहीं बैठेंगे ।

बोटार : बड़े अफसोस की बात है ।

(बहस के अंतिम दौर में बेराजे को आखिरी सीढ़िया बड़े ध्यान के साथ चढ़ते हुए देखा जा सकता है । वह दफ्तर का दरवाजा धीरे से खोलता है । अब वह ऐसा करता है तब दरवाजे पर लगा साइन बोर्ड 'विधि प्रकाशन' देखा जा सकता है ।)

पैपियों : (डेजी से) अच्छा ! नौ से ऊपर हो गए हैं, मिस डेजी, हाजिरी का रजिस्टर हटा लीजिए। देर से आने वालों का कोई इलाज नहीं।

(डेजी बाईं ओर पड़ी छोटी मेज, जिस पर हाजिरी का रजिस्टर रखा है, की ओर ठीक उसी समय जाती है जिस समय बेरांजे प्रवेश करता है।)

बेरांजे : (प्रवेश कर, डेजी से, जबकि बाकी सभी बातचीत जारी रखे हैं) नमस्कार, मिस डेजी। मुझे देर तो नहीं हुई ?

बोटार : (ड्यूडार और मिस्टर पैपियों से) मैं जहां अशान देखता हूं वही युद्ध छेड़ देता हूं।

डेजी : (बेरांजे से) बेरांजे साहब, जल्दी कीजिए।

बोटार : ...चाहे महल में, चाहे भोंपड़ी में।

डेजी : (बेरांजे से) जल्दी दस्तखत कीजिए रजिस्टर पर।

बेरांजे : ओह, शुक्रिया। साहब आ चुके हैं ?

डेजी : (बेरांजे से, ओठों पर उगली रखते हुए)। शऽऽऽ। हा, आ चुके हैं।

बोटार : आ चुके हैं ? इतनी जल्दी ?

(यह जल्दी से रजिस्टर में दस्तखत करने जाता है।)

बोटार : (बात जारी रखते हुए) हर जगह। प्रकाशन कार्यालयों में भी।

पैपियों : (बोटार से) बोटार साहब, मैं समझता हूं कि...

बेरांजे : (दस्तखत करते हुए, डेजी से) लेकिन अभी नौ दस नहीं हुए...

पैपियो : (बोटार से) मैं समझता हूं कि आप हद से बाहर जा रहे हैं।

ड्यूडार : (मिस्टर पैपियो से) मैं भी यही समझता हूं, सर।

पैपियों : (बोटार से) क्या आप यह भी कहेंगे कि मेरे एसिस्टेंट और आपके कोलीग ड्यूडार साहब, जो कानून के ग्रेजुएट और एक फर्स्ट क्लास मुलाजिम हैं, मूर्ख हैं ? क्यों ?

बोटार : मैं इस बात का दावा तो नहीं करूंगा लेकिन फिर भी युनिवर्सिटियां, फैकल्टियां, ये सब इतनी अच्छी नहीं हैं जितने हमारे सरकारी स्कूल ।

पैपियों : ( डेजी से ) हां, तो हाजिरी का रजिस्टर !

डेजी : ( पैपियो से ) यह रहा, सर । ( रजिस्टर उसके सामने पेश करती है । )

पैपियो : ( बेराजे से ) सो, बेराजे साहब आ गए ।

बोटार : ( ड्यूडार से ) युनिवर्सिटी के लोगो में जो कमी होती है, वह है : साफ सोचना, साफ देखना, सूझबूझ ।

ड्यूडार : ( बोटार से ) वाह ! वाह !

बेराजे : नमस्कार, मिस्टर पैपियों ।

( बेराजे इन तीनों से नज़र बचाते हुए सेक्शन अफसर के पीछे रखे कोट स्टैंड की ओर जा रहा था । वहां से वह दफ्तर में काम करने वाला अपना पुराना कोट उठाएगा और इसकी जगह बाहर पहनने वाला कोट टांग देगा । कोट स्टैंड के पास वह कोट बदलेगा, मेज की ओर जाएगा, जिसके खाने में से वह आस्तीन पर पहनने वाला काला कवर निकालेगा, आदि-आदि । ) नमस्कार, मिस्टर पैपियों माफ कीजिए, देर होते-होते बची । नमस्कार, ड्यूडार ! नमस्कार, बोटार साहब ।

पैपियों : आप बताओ, बेराजे, आपने भी कोई गंडे देखे ?

बोटार : ( ड्यूडार से ) यूनिवर्सिटी के लोग कोरे बुद्धिजीवी होते हैं, जिंदगी के बारे में वे कुछ नहीं जानते ।

ड्यूडार : ( बोटार से ) एकदम बकवास !

बेराजे : ( बड़े जोश के साथ अपने काम करने की चीजों को मेज पर सजाते हुए मानो देर से जाने का नुकसान भर रहा हो । मिस्टर पैपियो से, स्वाभाविक स्वर में ) हां, हां, क्यों नहीं, मैंने उसे देखा है !

बोटार : ( पीछे मुड़ते हुए ) इन्हें !

डेजी : तो देखा आपने, मैं पागल थोड़े हूँ ।

बोটার : (फवती कसते हुए) ओह, बेराजे साहब ने इसलिए कहा क्योंकि वे महिलाओं की ज्यादा परवाह करते हैं हालांकि वे ऐसे लगते नहीं ।

ड्यूडार : क्या यह महिलाओं की परवाह करना है कि कोई कहे कि उसने गैडा देखा है ?

बोটার : जरूर । खास तौर पर जब मिस डेजी की बात का समर्थन करना हो । हर आदमी मिस डेजी का बड़ा ध्यान रखता है, इसे समझना मुश्किल नहीं ।

पैपियों : होशियार बनने की कोशिश न करें, बोটার साहब, बेराजे साहब ने तो बहस में हिस्सा ही नहीं लिया है । वह अभी तो आए हैं ।

बेराजे : (डेजी से) आपने इसे देखा ? है न ? हमने देखा ।

बोটার : हुंह ! मुमकिन है बेराजे साहब ने यह सोच लिया हो कि उन्होंने एक गैडा देखा ।

(बेराजे की पीठ के पीछे बोটার एक अभिनय करता है जिसका अर्थ है कि बेराजे पीता है ।) इन्हें बहुत बड़े-बड़े ख्याल आते हैं । इनके साथ हर बात मुमकिन है ।

बेराजे : मैं अकेला नहीं था जब मैंने उस गैडे को देखा । या उन दोनों गैडों को ।

बोটার : यहां तो इतना भी नहीं पता कि इन्होंने कितने देखे ।

बेराजे : मैं अपने मित्र जां के साथ था ।... और लोग भी थे ।

बोটার : (बेराजे से) यह बिल्कुल बकवास है ।

डेजी : यह एक सीगवाला गैडा था ।

बोটার : हुंह ! इन दोनों ने सांठ-गांठ की हुई हैं हमें उल्लू बनाने के लिए !

ड्यूडार : (डेजी से) जो कुछ मैंने सुना है उससे तो लगता है कि उसके दो सीग थे ।

बोটার : तो फिर फैसला करना चाहिए ।



पैपियों : (घड़ी देखकर) इस बात को खत्म करें, साहब, समय बेकार जा रहा है ।

बोटार : आपने, बेरांजे साहब, आपने एक गैडा देखा या कि दो ?

बेरांजे : अ... बात यह है कि...

बोटार : आपको पता नहीं । मिस डेजी ने एक गैडा देखा है—एक सींग वाला । आपका गैडा, बेरांजे साहब, अगर यह सचमुच था, एक सींग वाला या कि दो सींग वाला ?

बेरांजे : देखिए, सारा मसला यही तो है ।

बोटार : यह सब गड़बड़झाला है ।

डेजी : होSS...?

बोटार : मैं आपका अपमान नहीं करना चाहता । लेकिन मुझे आपकी कहानी में यकीन नहीं ! आज तक इस इलाके में गेंडे नहीं देखे गए !

ड्यूडार : एक बार देखना भी तो काफी है !

बोटार : इन्हें कभी नहीं देखा गया । सिवाय स्कूल की किताबों में छपी इनकी तस्वीरों के । आपके गेंडे सिर्फ औरतों के दिमाग की उपज हैं ।

बेरांजे : एक गेंडे के लिए 'उपज' शब्द का प्रयोग मुझे थोड़ा अजीब सा लगता है ।

ड्यूडार : ठीक कहा आपने ।

बोटार : (बात जारी रखते हुए) आपका गैडा कोरी कल्पना है ।

डेजी : कोरी कल्पना ?

पैपियों : सुनिए, साहब, मैं समझता हूँ अब दफ्तर का काम शुरू कर देना चाहिए ।

बोटार : (डेजी से) कोरी कल्पना, उड़न तश्तरियों की तरह !

ड्यूडार : फिर भी, एक बिल्ली को रौंद कर मार दिया गया, इससे इनकार नहीं किया जा सकता !

बेरांजे : मैं तो इसका गवाह हूँ ।

ड्यूडार : (बेरांजे की ओर संकेत करते हुए) इस घटना के गवाह भी हैं।

बोडार : इस तरह के गवाह !

पैपियों : सुनिए, सुनिए !

बोडार : (ड्यूडार से) यह क्लेविटव साइकॉसिस है, ड्यूडार साहब, क्लेविटव साइकॉसिस ! यह भी धर्म के समान है—जनता की अफीम !

डेजी : अगर यही बात है तो मुझे उड़न तश्तरियों में विश्वास है !

बोडार : हुंह !

पैपियों : (दुड़ता के साथ) बहुत हो गया, बहुत ज्यादा हो गया।

काफी गप-शप हो ली। गंड़े हैं या नहीं, उड़न तश्तरियां हैं या नहीं, काम खरूर होना चाहिए। कंपनी आपको इसलिए पैसे नहीं देती कि आप अपना वक्त इन जानवरो पर बहस में बरबाद करें, चाहे वे असली हैं, चाहे ख्वाबी !

बोडार : ख्वाबी !

ड्यूडार : असली !

डेजी : एकदम असली !

पैपियों : देखिए, मैं एक बार फिर आपको याद दिला दू कि ये आपके काम करने के धटे हैं। मुझे इस बेकार के झगड़े को यही खत्म करने की इजाजत दीजिए...

बोडार : (आहत और व्यंग्यपूर्ण) ठीक है, मिस्टर पैपियों। आप हमारे चीफ जो हैं। चूंकि आप हुक्म दे रहे हैं, हमें मानना ही पड़ेगा।

पैपियों : चलिए, सब अपने-अपने काम पर चलिए। मैं नहीं चाहता कि मुझे आपके वेतन से कटौती करने पर मजबूर होना पड़े। ड्यूडार साहब, नशाबन्दी कानून की आपकी रिपोर्ट का क्या हुआ ?

ड्यूडार : बस, इसे अंतिम रूप दे रहा हूं, चीफ साहब।

पैपियों : जल्दी खत्म करने की कोशिश कीजिए। यह अर्जेंट है।

और आप बेरांजे साहब, और बोटार साहब, क्या आपने 'मदिरा नामकरण अधिनियमों' के प्रूफ देखने का काम पूरा कर लिया है ?

बेरांजे : अभी नहीं, पैपियो साहब । लेकिन काफी हिस्सा तो हो चुका है ।

पैपियों : दोनों मिलकर इसे खत्म कीजिए । प्रेस वाले इन्तजार कर रहे हैं । आप, मिस डेजी, आप चिट्ठियां साइन करवाने मेरे कमरे में आएंगी । इन्हें जल्दी-जल्दी टाइप कीजिए ।

डेजी : ठीक है, मिस्टर पैपियों ।

(डेजी अपनी छोटी मेज की ओर जाती है और टाइप शुरू करती है । इप्ठार अपनी मेज पर बैठता है और काम शुरू करता है । बेरांजे और बोटार अपनी-अपनी छोटी मेजों पर बैठते हैं । बेरांजे का मुंह और बोटार की पीठ सीढ़ियों की ओर है । बोटार गुस्से में प्रतीत होता है । बेरांजे सुस्त और ढीला है । बेरांजे मेज पर प्रूफ बिछाता है और पांडुलिपि बोटार की ओर खिसकाता है । बोटार बुड़बुड़ाते हुए बैठ जाता है जबकि मिस्टर पैपियों दरवाजा खटाक से बंद करते हुए जाता है ।)

पैपियों : थोड़ी देर में आऊंगा ।

(वह जाता है ।)

बेरांजे : (पढ़ते हुए और सही करते हुए जबकि बोटार पेन के साथ पांडुलिपि की जांच करता है ।) मदिरा नामकरण (वह सही करता है ।) नामकरण में, ण (वह सही करता है ।) अधिनियम\*\*\*ध को छोटी इ, अधिनियम\*\*\*। मदिरा नामकरण अधिनियम के अंतर्गत बोरोदो प्रदेश को मदिराएं, ऊपरी ढलानों के निचले भागों\*\*\*

बोटार : (ड्यूडार से) मेरे पास यह नहीं है। एक लाइन गायब है।

बेरांजे : मैं दुबारा पढ़ता हूँ। मदिरा नामकरण अधिनियम के अंतर्गत...

ड्यूडार : (बेरांजे और बोटार से) मेहरबानी कर थोड़ा धीरे पढ़िए। आपके सिवाय और कुछ सुनाई ही नहीं दे रहा, आप मेरे काम में खलल डाल रहे हैं।

बोटार : (ड्यूडार से, बेरांजे के सिर के ऊपर से, वही बहस फिर शुरू करते हुए—जब कि बेरांजे, कुछ क्षणों के लिए अपने आप गलतियाँ सही करता रहता है—पढ़ते हुए वह अपने ओठों को हिलाता है) यह सब भांसापट्टी है।

ड्यूडार : क्या भांसापट्टी है ?

बोटार : वही आपकी गंडे की कहानी, और क्या ! यह आपका प्रचार है जिसकी वजह से सारी अफवाहें फैल रही है।

ड्यूडार : (अपना काम रोकते हुए) कैसा प्रचार ?

बेरांजे : (दखल देते हुए) यह प्रचार नहीं है...

डेजी : (टाइप करने का काम छोड़कर) मैं फिर कहती हूँ मैंने देखा है...मैंने देखा है...हमने देखा है।

ड्यूडार : (बोटार से) आप भी अजीब बातें करते हैं !...प्रचार ! किसके लिए ?

बोटार : (ड्यूडार से) छोड़िए साहब...आप इस बारे में मुझसे ज्यादा जानते हैं। आप भोले बनने की कोशिश न कीजिए।

ड्यूडार : (गुस्से में आकर) कुछ भी कहिए, बोटार साहब, कम से कम मुझे किसी खुफिया एजेंसी से पैसे नहीं मिलते।

बोटार : (गुस्से से लाल, मेज पर हाथ मारते हुए) यह तो सरासर अपमान है। यह नहीं चलेगा...

(बोटार उठता है।)

बेरांजे : (बीच बचाव करते हुए) बोटार साहब, जाने दीजिए...

डेजी : ड्यूडार साहब, जाने दीजिए...

बोटार : मैं कहता हूँ यह सरासर अपमान है...

(बड़े साहब के कमरे का दरवाजा अचानक खुलता है। बोटार और ड्यूडार जल्दी-जल्दी बंठ जाते हैं। बड़े साहब के हाथ में हाजिरी का रजिस्टर है। उसके सामने आते ही सब खामोश हो जाते हैं।)

पैपियों : मिस्टर बीफ आज नहीं आए ?

बेरांजे : (अपने आस-पास देखकर) आप ठीक कहते हैं वह नहीं आए।

पैपियों : ठीक इसी वक्त ही तो मुझे उसकी खबरत थी। (डेजी से) क्या उसका कोई मैसेज आया कि वह बीमार है या कोई और परेशानी है ?

डेजी : मुझे तो उसने कुछ नहीं कहा।

पैपियों : (दरवाजा पूरी तरह से खोलकर और अन्दर आकर) अगर ऐसे ही चलता रहा तो मैं उसे निकाल दूंगा। ऐसा वह पहली बार थोड़े ही कर रहा है। अब तक तो मैं आखिरी बंद किये रहा लेकिन अब यह नहीं चलेगा... आप में से किसी के पास उसकी मेज की चाबी है ?

(ठीक इसी समय मिसेज बीफ प्रवेश करती है। पैपियों के अंतिम वाक्य के बीच में उसे जितना हो सकता है, उतनी तेजी के साथ अंतिम सीढ़ियों से ऊपर आते देखा जा सकता है। वह भटके के साथ दरवाजा खोल अंदर आती है। उसकी सांस फूली है, वह धबड़ाई हुई है।)

बेरांजे : अरे, मिसेज बीफ।

डेजी : नमस्कार, मिसेज बीफ।

मिसेज बीफ : नमस्कार, मिस्टर पैपियो ! नमस्कार ! नमस्कार !

पैपियों : हां, तो आपका पति ! क्या हुआ है उसे, क्या वह यहां नहीं आना चाहता ?

मिसेज बीफ : (फूली सांस की हासत में) मेहरबानी कर आप उन्हें माफ

कर दीजिए, मेरे पति को माफ कर दीजिए\*\* इस बीच एंड को वह अपने गांव गए थे। उन्हें थोड़ा-सा पलू हो गया है।

पैपियों : अच्छा ! थोड़ा सा पलू हो गया है !

मिसेज बीफ : (मिस्टर पैपियों को एक कागज थमाती हुई) लीजिए, अपने तार में उन्होंने यही लिखा है। उनका ख्याल है कि वह बुधवार को लौट आएंगे..... (जैसे बेहोश हो जाएंगी) एक गिलास पानी दीजिए\*\* और एक कुर्सी\*\* (बेरांजे अपनी कुर्सी उसके पास भंभ के मध्य में ले आता है जिस पर वह चुढ़क जाती है।)

पैपियों : (डैजी से) इसे एक गिलास पानी दीजिए।

डैजी : अभी लाई - (अगले संवादों के दौरान डैजी एक गिलास लाती है, उसे पिलाती है।)

ड्यूडार : (बीफ से) जरूर यह दिल की मरीज होगी।

पैपियों : यह स्पष्ट बहुत बुरी बात है कि मिस्टर बीफ हाजिर नहीं है। लेकिन इसका मतलब यह तो नहीं कि आप अपने हाथ-पांव छोड़ दें !

मिसेज बीफ : (मुश्किल के साथ) बात यह है\*\* बात यह है\*\* कि घर से यहा तक सारे रास्ते एक गंडा मेरे पीछे पड़ा रहा\*\*

बेरांजे : एक सीग वाला था कि दो सीग वाला ?

बोडार : (ठहाका मारकर) क्या बात की आपने ?

ड्यूडार : (थोड़ा गुस्से में) इन्हें बोलने तो दीजिए।

मिसेज बीफ : (ठीक-ठीक वर्णन के लिए काफी कोशिश करते हुए और सीढ़ियों की ओर सकेत करते हुए) उधर है, नीचे सीढ़ियों के पास। ऐसा लगता है मानो वह सीढ़ियां पढ़ ऊपर आना चाहता हो।

(ठीक इसी समय, एक शोर सुनाई देता है। सीढ़ियों को किसी बहुत भारी चीज के नीचे दबकर हुए सुना जा सकता है। सीढ़ियों के नीचे)

से दर्दभरी चिंघाड़ को सुना जा सकता है। सीढ़ियों के गिरने से जो धूल ऊपर उड़ रही है उसमें से सीढ़ियों की चौकी हमें हवा में लटकती हुई दिखाई देगी।)

डेजी : हे भगवान ! ...

मिसेज बीफ : (कुर्सी पर बैठे हुए, अपना हाथ अपने दिल पर रखे)  
हाथ ! हाथ !

(बेरांजे मिसेज बीफ को संभालने के लिए तत्परता दिखाता है, उसके गाल थपथपाता है, उसे पानी पीने को देता है।)

बेरांजे : धीरज रखिए ! (इसी बीच, मिस्टर पैपियों, ड्यूडार और बोटार बाईं ओर दौड़ते हैं, दरवाजा खोलने की क्रिया में एक दूसरे के साथ कंधे रगड़ते हैं और स्वयं को सीढ़ियों की चौकी पर धूल में लिपटते हुए पाते हैं। चिंघाड़ना लगातार सुनाई दे रहा है।)

डेजी : (मिसेज बीफ से) आप बेहतर महसूस कर रही हैं, मिसेज बीफ ?

पैपियो : (चौकी पर खड़े हुए) यह रहा ! यहां नीचे ! यह एक है !

बोटार : मुझे तो कुछ भी दिखाई नहीं देता। यह सिर्फं वहम है।

ड्यूडार : हां, हां, उधर, नीचे, अपने ही चारों ओर चक्कर काट रहा है।

पैपियों : हां, साहब। इसमें कोई शक नहीं। वह अपने ही चारों ओर घूमकर काट रहा है।

ड्यूडार : वह ऊपर नहीं आ पाएगा। सीढ़ियां तो अब हैं नहीं।

बोटार : थोड़ी अजीब बात है। इसका क्या मतलब हो सकता है ?

ड्यूडार : (बेरांजे की ओर मुड़कर) यहां आकर देखिए। यहां आकर उसे देखिए, अपने गंडे को।

बेरांजे : आ रहा हूं। (बेरांजे चौकी की ओर जल्दी-जल्दी आता है,

उसके पीछे डेजी मिसेज चीफ को छोड़कर आ जाती है।)

पैपियो : (बेराजे से) आइए, साहब। आप तो गंडों के विशेषज्ञ हैं।  
आप जरूर देखिए।

बेराजे : मैं गंडों का विशेषज्ञ नहीं हूँ...

डेजी : अरे ! ...देखिए...कैसे चक्कर काट रहा है यह ! लगता है दर्द से परेशान है...क्या चाहता है यह ?

ड्यूडार : लगता है जैसे यह किसी को ढूँढ रहा है। (बोटार से) आप इसे देख रहे हैं अब ?

बोटार : (जिदकर) हां हां, देख रहा ।

डेजी : (बोटार से) धायद हम सबकी आंखें धोखा दे रही है ? और आपकी भी...

बोटार : मेरी आंखें कभी धोखा नहीं देती। लेकिन जरूर कुछ न कुछ बात है।

ड्यूडार : (बोटार से) कुछ न कुछ क्या ?

पैपियो : (बेराजे से) यह सचमुच गंडा है, है न ? यह बिल्कुल वही है जिसे आपने पहले देखा था ? (डेजी से) और आपने भी ?

डेजी : बिल्कुल नहीं।

बेराजे : इसके दो सींग हैं। यह अफ्रीकी गंडा है, नहीं, नहीं, एशियाई। ओह ! मुझे याद नहीं रहा कि अफ्रीकी गंडे के दो सींग होते हैं कि एक।

पैपियो : इसने सारी सीढ़ियां तोड़ डाली हैं, चलो, अच्छा ही हुआ, ऐसा होना भी था ! न जाने कब से मैं मैनेजमेंट को इन धुन लगी पुरानी सीढ़ियों की जगह सिमेंट की सीढ़ियां बनवाने के लिए कह रहा हूँ।

ड्यूडार : पिछले ही हफ्ते मैंने एक रिपोर्ट फिर भेजी है, चीफ साहब।

पैपियो : यह तो होना ही था, यह तो होना ही था। यह तो साफ-साफ दिखाई दे रहा था। मैं ठीक ही कहता था।

डेजी : (मिस्टर पैपियो से, ताना देते हुए) हमेशा की तरह।



बेरांजे : (ड्यूडार से और मिस्टर पैपियों से) क्या हो गया, क्या हो गया मुझे, क्या दो सींग का होना एशियाई गंडे का लक्षण है कि अफ्रीकी का ? एक सींग का होना अफ्रीकी गंडे का लक्षण है कि एशियाई का ?...

डेजी : बेचारा, चिंघाड़ता ही जा रहा है, और चक्कर पर चक्कर काट रहा है। इसे क्या चाहिए ? अरे, यह हमारी ओर देख रहा है। (गैडे से) म्याऊं, म्याऊं, म्याऊं...

ड्यूडार : कहीं आप इसे सहलाने न लग जाना, यह पासा हुआ नहीं होगा...

पैपियों : जो कुछ भी हो, इसका पास आना नामुमकिन है। (गैडा भीषण रूप से चिंघाड़ता है।)

डेजी : बेचारा !

बेरांजे : (घात जारी रखे हुए, बोटार से) आप, जो बहुत कुछ जानते हैं, क्या आप ऐसा नहीं समझते कि इसके उलटे दो सींग का होना...?

पैपियों : आप गड़बड़ कर रहे हैं, बेरांजे साहब, आपका दिमाग ठीक से काम नहीं कर रहा। बोटार साहब ठीक कहते हैं।

बोटार : लेकिन यह हो कैसे सकता है, एक सम्य देश में...

डेजी : (बोटार से) ठीक है, ठीक है। लेकिन यह है कि नहीं ?

बोटार : यह एक पिनोनी माजिश है ! (श्रोताओं के सामने एक वनता के हावभाव के साथ, ड्यूडार को संकेत करते हुए, और अपनी नजर से उसे धमकाते हुए) यह सब आपका कसूर है।

ड्यूडार : मेरा क्यों, आपका क्यों नहीं ?

बोटार : (गुस्से में) मेरा ? दोष तो हमेशा छोटे लोगों का ही लगता है। अगर मेरा बस चलता...

पैपियों : मजीब मुसीबत में फसे हैं हम... सीढ़ियां ही नहीं है।

डेजी : (बोटार और ड्यूडार से) शांत हो जाइए, यह समय भागड़ने का नहीं है।

पैपियों : यह मैनेजमेंट का वसूर है।

डेजी : हो सकता है। लेकिन हम नीचे कैसे जाएंगे ?

पैपियों : (रसकों का-सा मजाक करते हुए और डेजी के गाल को हल्का-सा छू कर) मैं आपको अपनी बांहों में ले लूंगा और हम दोनों इकट्ठे कूद जाएंगे।

डेजी : (चीफ के हाथ को पीछे हटाते हुए) परे हटाइए अपना खुरदरा हाथ, मोटी बमडो वाले कही के !

पैपियों : मैं तो मजाक कर रहा था।

(इसी बीच, जब गैडा अपना बिघाड़ना जारी रखे हुए था, मिसेज बीफ उठकर दूसरों के पास जा मिली थी। चक्कर काटते हुए गैडे को वह बड़ी होशियारी के साथ कुछ क्षणों के लिए टकटकी लगाते हुए देखती है। अचानक वह बुरी तरह से चीख उठती है।)

मिसेज बीफ : हे भगवान ! क्या यह हो सकता है ?

बेराजे : (मिसेज बीफ से) क्या हुआ ?

मिसेज बीफ : यह तो मेरा पति है ! बीफ, मेरे प्यारे बीफ, तुम्हें क्या हुआ है ?

डेजी : (मिसेज बीफ से) आप यकीन से कह सकती हैं ?

मिसेज बीफ : मैं उसे पहचानती हूं, मैं उसे पहचानती हूँ। (गैडा जोर से लेकिन बड़े प्यार के साथ बिघाड़कर इसका उत्तर देता है।)

पैपियों : अब तो बद्विस्त से बाहर है ! अब तो इसकी हमेशा के लिए छुट्टी !

इमूठार : क्या उसने बीमा करवा रखा है ?

बोठार : (अपने आप से) मेरी समझ मे सब कुछ आ रहा है...

डेजी : ऐसी हालत में बीमे का पैसा कैसे मिल सकता है ?

मिसेज बीफ : (बेराजे की बांहों में बेहोश होते हुए) हाय ! हे भगवान !

बेराजे : ओह !

बेराजे : (ड्यूडार से और मिस्टर पैपियों से) क्या हो गया, क्या हो गया मुझे, क्या दो सींग का होना एशियाई गेंडे का लक्षण है कि अफ्रीकी का ? एक सींग का होना अफ्रीकी गेंडे का लक्षण है कि एशियाई का ? ...

डेजी : बेचारा, चिंघाड़ता ही जा रहा है, और चक्कर पर चक्कर काट रहा है। इसे क्या चाहिए ? अरे, यह हमारी ओर देख रहा है। (गेंडे से) म्याऊ, म्याऊ, म्याऊ...

ड्यूडार : कहीं आप इसे सहलाने न मम जाना, यह पाला हुआ नहीं होगा...

पैपियो : जो कुछ भी हो, इसका पास आना नामुमकिन है। (गेंडा भीषण रूप से चिंघाड़ता है।)

डेजी : बेचारा !

बेराजे : (बात जारी रखे हुए, बोटार से) आप, जो बहुत कुछ जानते हैं, क्या आप ऐसा नहीं समझते कि इसके उलटे दो सींग का होना...?

पैपियों : आप गड़बड़ कर रहे हैं, बेराजे साहब, आपका दिमाग ठीक से काम नहीं कर रहा। बोटार साहब ठीक कहते हैं।

बोटार : लेकिन यह हो कैसे सकता है, एक सम्य देश में...

डेजी : (बोटार से) ठीक है, ठीक है। लेकिन यह है कि नहीं ?

बोटार : यह एक धिनीनी साजिश है ! (थोताओ के सामने एक बक्ता के हावभाव के साथ, ड्यूडार को संकेत करते हुए, और अपनी नजर से उसे घमकाते हुए) यह सब आपका कसूर है।

ड्यूडार : मेरा क्यों, आपका क्यों नहीं ?

बोटार : (गुस्से में) मेरा ? दोष तो हमेशा छोटे लोगो का ही लगता है। अगर मेरा बस चलता...

पैपियों : अजीब मुसीबत मे फसे हैं हम...सीडियां ही नहीं है।

डेजी : (बोटार और ड्यूडार से) शांत हो जाइए, यह समय झगड़ने का नहीं है।

पैपियों : यह मनेजमेंट का बसूर है ।

डेजी : हो सकता है । लेकिन हम नीचे कैसे जाएंगे ?

पैपियों : (रसिकों का-सा मजाक करते हुए और डेजी के गाल को हल्का-सा छू कर) मैं आपको अपनी बांहों में ले लूंगा और हम दोनों इकट्ठे कूद जाएंगे !

डेजी : (बीफ के हाथ को पीछे हटाते हुए) परे हटाइए अपना खुरदरा हाथ, मोटी चमड़ी वाले कहीं के !

पैपियों : मैं तो मजाक कर रहा था ।

(इसी बीच, जब गैडा अपना चिघाड़ना जारी रखे हुए था, मिसेज बीफ उठकर दूसरों के पास जा मिली थी । चक्कर काटते हुए गैडे को वह बड़ी हौशियारी के साथ कुछ क्षणों के लिए टकटकी लगाते हुए देखती है । अचानक वह बुरी तरह से चीख उठती है ।)

मिसेज बीफ : हे भगवान ! क्या यह हो सकता है ?

बेरांजे : (मिसेज बीफ से) क्या हुआ ?

मिसेज बीफ : यह तो मेरा पति है ! बीफ, मेरे प्यारे बीफ, तुम्हें क्या हुआ है ?

डेजी : (मिसेज बीफ से) आप यकीन से कह सकती हैं ?

मिसेज बीफ : मैं उसे पहचानती हूँ, मैं उसे पहचानती हूँ । (गैडा जोर से लेकिन बड़े प्यार के साथ चिघाड़कर इसका उत्तर देता है ।)

पैपियों : अब तो बर्दाश्त से बाहर है ! अब तो इसकी हमेशा के लिए छुट्टी !

इयूडार : क्या उसने बीमा करवा रखा है ?

बोटार : (अपने आप से) मेरी समझ में सब कुछ आ रहा है...

डेजी : ऐसी हालत में बीमे का पैसा कैसे मिल सकता है ?

मिसेज बीफ : (बेरांजे की बांहों में बेहोश होते हुए) हाय ! हे भगवान !

बेरांजे : ओह !

हेज़ी : इसे उठाएं ।

(ड्यूडार और हेज़ी की सहायता से बेरांजे मिसेज बीफ को खींचकर उसकी कुर्सी पर बिठाता है ।)

ड्यूडार : (उसे ले जाने के दौरान) धवराइए नहीं, मिसेज बीफ ।

मिसेज बीफ : हाय ! हाय !

हेज़ी : सब ठीक हो जाएगा...

पैपियों : (ड्यूडार से) कानून की दृष्टि से क्या किया जा सकता है ?

ड्यूडार : लीगल डिपार्टमेंट से बात करनी पड़ेगी ।

बोटार : (समूह के पीछे चलते हुए, अपने हाथ आकाश की ओर उठाकर) सरासर पागलपन है ! क्या हो गया है लोगों की !

(मिसेज बीफ को घेरकर उसके गाल थपथपाए जाते हैं, यह आंखें खोलती है, 'आह' करती है, और आंखें फिर बन्द कर लेती है, फिर से उसके गाल थपथपाए जाते हैं, जब कि बोटार बात कर रहा है ।) चाहे कुछ भी हो, इतना यकीन रखिए कि मैं अपनी एक्शन कमेटी को सब कुछ बता दूंगा । मैं एक ज़स्तमन्द साथी को अकेले नहीं छोड़ूंगा । सब कुछ बता दूंगा ।

मिसेज बीफ : (होश में आते हुए) बेधारा बीफ डालिंग, मैं इसे ऐसे नहीं छोड़ सकती, मेरा बीफ डालिंग । (चिघाड़ सुनाई देती है ।) वह मुझे बुला रहा है । (प्यार से) वह मुझे बुला रहा है ।

हेज़ी : आप पहले से अच्छा महसूस कर रही हैं, मिसेज बीफ ?

ड्यूडार : थोड़ा होश में तो आ रही हैं ।

बोटार : (मिसेज बीफ से) हमारी एक्शन कमेटी की सहायता पर आप यकीन रख सकती हैं । क्या आप इस कमेटी का मेंबर बनना पसंद करेंगी ?

पैपियों : काम मे फिर देर हो जाएगी । मिस डेजी, डाक का क्या हुआ ?

डेजी : पहले तो यह पता लगना चाहिए कि यहां से बाहर कैसे निकल पाएंगे ।

पैपियो : परेशानी तो होगी । खिड़की में से ।

(मिसेज बीफ, जो अपनी कुर्सी में लुढ़की पड़ी है, और बोटार के अलावा सभी खिड़की के पास जाते हैं । ये दोनों मंच के मध्य में विद्यमान रहते हैं ।)

बोटार : मैं जानता हूं यह सब क्या है ।

डेजी : (खिड़की के पास) यह बहुत ऊंची है ।

बेरांजे : शायद हमें फायर ब्रिगेड बुलाना पड़े, वे सीढ़ियां लेकर आएंगे !

पैपियों : मिस डेजी, मेरे कमरे में जाइए और फायर ब्रिगेड को फोन कीजिए ।

(मिस्टर पैपियों ऐसे चलता है मानो वह उसके पीछे-पीछे जाएगा । डेजी मंच के पिछले भाग में जाकर अदृश्य हो जाती है । टेलीफोन उठाने और 'हैलो', 'हैलो', 'फायर ब्रिगेड' की आवाजें सुनी जा सकती हैं । इसके बाद फोन पर बातचीत के अस्पष्ट स्वर सुनाई देते हैं ।)

मिसेज बीफ : (अचानक उठते हुए) मैं उसे इस हालत में नहीं छोड़ सकती, मैं उसे इस हालत में नहीं छोड़ सकती ।

पैपियों : अगर आप उसे तलाक देना चाहती हैं\*\*\*यह एक अच्छा बहाना है ।

ड्यूहार : निश्चित रूप से गलती उसी की मानी जाएगी ।

मिसेज बीफ : नहीं । बेचारा ! यह मौका नहीं है, मैं अपने पति को इस हालत में नहीं छोड़ सकती ।

बेरांजे : आप एक अच्छी बीवी हैं ।

ड्यूहार : (मिसेज बीफ से) लेकिन आप करने क्या जा रही है ?

(मिसेज बीफ बाईं ओर को चौकी की तरफ भागती है।)

बेरांजे : जरा देखकर !

मिसेज बीफ : मैं उसे नहीं छोड़ सकती, उसे नहीं छोड़ सकती ।

ड्यूडार : इसे पकड़ो ।

मिसेज बीफ : मैं उसे घर ले जा रही हूँ !

पैपियो : यह बया करने जा रही है ?

मिसेज बीफ : (कूदने की तैयारी करते हुए, चौकी के किनारे पर) मैं आ रही हूँ डालिंग, मैं आ रही हूँ ।

रही हूँ डालिंग, मैं आ रही हूँ ।

बेरांजे : यह छलांग लगाने जा रही है ।

बोटार : यह उसका फर्ज है ।

ड्यूडार : यह मरेगी नहीं ।

(डेजी को छोड़, जो अब भी फोन पर बात कर रही है, हर कोई उसके पास चौकी पर पहुँच जाता है । मिसेज बीफ छलांग लगाती है । बेरांजे उसे रोकने की कोशिश करता है लेकिन उसके हाथ में मिसेज बीफ की स्कर्ट रह जाती है ।)

बेरांजे : मैं उसे रोक नहीं पाया ।

(नीचे से गेंडे की बड़े प्यार से चिंघाड़ने की आवाज सुनाई देती है ।)

मिसेज बीफ : मैं आ गई, डालिंग, मैं आ गई ।

ड्यूडार : वह सीधा उसकी पीठ पर जा गिरी है ।

बोटार : बड़ी अच्छी सवार लगती है ?

मिसेज बीफ की आवाज : घर चलो, डालिंग, आओ घर चलें ।

ड्यूडार : दोनों चौकड़ी भरते हुए जा रहे हैं ।

(ड्यूडार, बेरांजे, बोटार, मिस्टर पैपियो मंच पर वापस आते हैं और खिड़की की ओर जाते हैं ।)

बेरांजे : काफी तेज जा रहे हैं।

इयूडार : (मिस्टर पैपियो से) आपने कभी घुड़सवारी की है ?

पैपियों : बहुत पहले... थोड़ी सी... (मंच के ऊपरी भाग की ओर मुड़कर इयूडार से) अभी उसने फोन खत्म नहीं किया !

बेरांजे : (गैडों का आंखों से पीछा करते हुए) अब दोनों काफी दूर निकल गए। अब तो वे दिखाई ही नहीं देते।

डेजी : (कमरे से बाहर आते हुए) फायर ब्रिगेड का नम्बर काफी मुसीबत से मिला...

बोटार : (जैसे वह अपने आप से बात करना समाप्त कर रहा हो) क्या बेशर्मी है !

डेजी : ...फायर ब्रिगेड का नम्बर काफी मुसीबत से मिला।

पैपियों : क्या सब जगह आग लगी हुई है ?

बेरांजे : मैं मिस्टर बोटार से सहमत हूँ। मिसेज बीफ ने जो कुछ किया है वह सचमुच दिल को छू लेने वाला है। उसका दिल अच्छा है।

पैपियों : मेरा एक कर्मचारी कम हो गया। उसकी जगह एक नया आदमी रखना पड़ेगा।

बेरांजे : आप क्या सचमुच यह सोचते हैं कि वह अब हमारे लिए किसी काम की नहीं ?

डेजी : नहीं, आग तो कहीं नहीं लगी, फायर ब्रिगेड को दूसरे गैडों के लिए बुलाया गया है।

बेरांजे : दूसरे गैडों के लिए ?

इयूडार : क्या, दूसरे गैडों के लिए ?

डेजी : हां, दूसरे गैडों के लिए। सारे शहर में इधर-उधर उनके होने की खबर है। सुबह वे सात थे, अब सत्तरह।

बोटार : देखा, मैंने क्या कहा था !

डेजी : (बात जारी रखते हुए) उनका कहना है कि ये बत्तीस होंगे। अभी तो यह सरकारी खबर नहीं है लेकिन जल्दी ही इसकी पुष्टि हो जाएगी। ...



बोटार : (पूरी तरह आश्वस्त न होते हुए) हुंह ! ऐसे ही नम्वर बढ़ाए चले जाते हैं ।

पैपियों : क्या वे हमें यहां से निकालने के लिए आएंगे ?

बेराजे : मुझे तो भूख लग रही है ! ---

डेजी : हां, वे आएंगे, फायर ब्रिगेड चल पड़ी है !

पैपियों : फिर काम का क्या होगा !

ड्यूडार : मैं समझता हूं कि यह मजबूरी की हालत है ।

पैपियों : काम का जो वषट बरबाद हुआ है उसे पूरा करना पड़ेगा ।

ड्यूडार : अब कहिए, बोटार साहब, क्या अब भी आप गंदीय वास्तविकता से इनकार करते हैं ?

बोटार : हमारी यूनिजन आपके द्वारा मिस्टर चीफ को बिना नोटिस दिए बर्खास्त करने के खिलाफ है ।

पैपियों : उसका फैसला करना मेरा काम नहीं, हम देखेंगे कि छान-बीन कमेटी किस नतीजे पर पहुंचती है ।

बोटार : (ड्यूडार से) नहीं, ड्यूडार साहब, मैं गंदीय वास्तविकता से इनकार नहीं करता । मैंने इनकार तो कभी नहीं किया ।

ड्यूडार : आप बात बदल रहे हैं ।

डेजी : हा ! आप बात बदल रहे हैं ।

बोटार : मैं फिर कहता हूँ कि मैंने कभी इनकार नहीं किया । मैं तो सिर्फ यह देखना चाहता था कि यह बात कहां तक जा सकती है । जहां तक मेरा संबंध है, मैं जानता हूँ कि क्या सोचना ठीक है । मैं जो हो रहा है, उसे सिर्फ देखता ही नहीं हूँ । मैं उसे समझता हूँ और उसे समझा सकता हूँ । कम से कम मैं इसे समझा सकता हूँ अगर---

ड्यूडार : तो फिर हमे समझाइए ।

डेजी : इसे समझाइए, बोटार साहब ।

पैपियों : इसे समझाइए, क्योंकि आपके साथी पूछ रहे हैं ।

बोटार : मैं समझाऊंगा---

ड्यूडार : हम सुन रहे हैं ।

डेजी : मैं उतावली हो रही हूँ ।

बोটার : मैं समझाऊंगा... किसी न किसी दिन ।

ड्यूडार : अब क्यों नहीं ?

बोটার : (मिस्टर पैपियों से, घमकाते हुए) जल्दी ही हम दोनों आपस में खुलकर बातें करेंगे । (सब से) मैं इन बातों के 'क्यों' और 'कैसे' को जानता हूँ, इनकी तर्हों को जानता हूँ...

डेजी : कौन-सी तर्हें ?

बेराजे : कौन-सी तर्हें ?

ड्यूडार : मैं इन्हें जानता पसंद करूँगा, इन तर्हों की...

बोটার : (बात जारी रखते हुए, घमकाने की मुद्रा में) और मैं इसके लिए सभी जिम्मेदार लोगों के नाम भी जानता हूँ । दगा-बाजों के नाम । मैं बेवकूफ नहीं हूँ । मैं इस शरारत के मकसद और मतलब के बारे में आपको बताऊँगा ! मैं इन भड़काने वाले लोगो को बेनकाब कर दूँगा ।

बेराजे : किन्हें पड़ी होगी कि... ?

ड्यूडार : (बोটার से) आप बहक रहे हैं, बोটার साहब ।

पैपियों : अच्छा हो जो हम बहकें नहीं !

बोটার : मैं, मैं बहक रहा हूँ, मैं बहक रहा हूँ ?

डेजी : कुछ देर पहले, आप हम सब पर इसजाम लगा रहे थे कि हमारी आँखें हमें धोखा दे रही हैं ।

बोটার : थोड़ी देर पहले, हाँ । अब इस धोखे ने आवेश का रूप ले लिया है ।

ड्यूडार : आपके मुताबिक यह परिवर्तन कैसे हुआ ?

बोটার : यह एक राज है जो राज है ही नहीं, साहब ! सिर्फ बच्चे ही इसे नहीं समझ सकते । सिर्फ पाखंडी लोग इसे न समझने का बहाना करते हैं ।

(फायर ब्रिगेड की एक गाड़ी के इंजिन और सायरन

की आवाज सुनी जाती है। ठीक खिड़की के नीचे  
अचानक ब्रेकें लगने की आवाज आती है।)

डेजी : फायर ब्रिगेड आ पहुँचा !

बोटार : कुछ करना पड़ेगा, ऐसे तो नहीं चलेगा।

ड्यूडार : इन बातों में कुछ नहीं रखा, बोटार साहब। गंढे होते ही हैं,  
बस, इसमें और कुछ मतलब नहीं रखा।

डेजी : (खिड़की पर, नीचे देखते हुए) इधर ऊपर, भाई साहब !  
(नीचे से आता हुआ फायर ब्रिगेड के काम की  
तैयारी का घोर सुना जा सकता है।)

फायरमैन की सीढ़ी लगाओ !

आवाज

बोटार : (ड्यूडार से) इन घटनाओं की कुंजी मेरे पास है, इनको  
समझाने का एक ऐसा तरीका जो फेल नहीं हो सकता।

पैपियो : फिर भी दुपहर बाद काम पर वापस लौट आना चाहिए।  
(सीढ़ी को खिड़की के साथ लगाते हुए देखा जा  
सकता है।)

बोटार : दफ्तर का कुछ नहीं बिगड़ेगा, मिस्टर पैपियो।

पैपियो : मैनेजमेंट क्या कहेगी ?

ड्यूडार : यह एक एक्सेप्शनल केस है।

बोटार : (खिड़की की ओर सकेत करते हुए) इस रास्ते से ऊपर  
आने को कोई हमें मजबूर नहीं कर सकता। सीढ़ियों की  
भरमभत होने तक हमें रुकना पड़ेगा।

ड्यूडार : अगर किसी की टांग टूट गई तो मैनेजमेंट के लिए मुसीबत  
खड़ी हो सकती है।

पैपियो : यह सही है।

(एक फायरमैन का टोप दिखाई देता है, उसके बाद  
फायरमैन।)

बेरांजे : (डेजी से खिड़की की ओर सकेत करते हुए) पहले आप,  
मिस डेजी।

फायरमैन : चलिए, मादाम !

(डेजी को खिड़की पार करते हुए फायरमैन अपनी बांहों में उठा नेता है, और उसके साथ अदृश्य हो जाता है।)

ड्यूडार : अलविदा, मिस डेजी । जल्दी मिलेंगे ।

डेजी : (अदृश्य होते हुए) अलविदा, मिलेंगे !

पैपियों : (खिड़की पर) कल सुबह मुझे फोन करना, मिस डेजी ।

आप मेरे घर आकर चिट्ठियां टाइप करेंगी ।

(बेरांजे से) बेरांजे साहब, मैं आपका ध्यान इस बात की ओर दिलाना चाहता हूं कि हमें छुट्टियां नहीं हैं, और जितनी जल्दी हो सकेगा, काम शुरू हो जाएगा । (बाकी दोनों से) आप दोनों ने सुन लिया न ।

ड्यूडार : ठीक है, मिस्टर पैपियों ।

बोटार : हां, यहां तो खून का आखिरी कतरा भी चूसकर ही छोड़ेंगे !

फायरमैन : (खिड़की पर फिर से प्रकट होकर) अब कौन चलेगा ?

पैपियों : (तीनों से) आप लोग चलिए ।

ड्यूडार : पहले आप, मिस्टर पैपियों ।

बेरांजे : पहले आप, चीफ साहब ।

बोटार : हां, पहले आप ।

पैपियो : (बेरांजे से) मिस डेजी के पास कुछ फाइलें थीं, उन्हें उठा लामो । वहां मेज पर ।

(बेरांजे फाइलें लेने जाता है, और लाकर पैपियों को देता है।)

फायरमैन : जल्दी कीजिए । हमारे पास ज्यादा समय नहीं है । और भी कई हैं जो हमें बुला रहे हैं ।

बोटार : मैंने कहा था न !

(मिस्टर पैपियों, बगल में फाइलें दबाए, खिड़की पार करता है।)

पैपियों : (फायरमैन से) फाइलों को खरा ध्यान से। (ड्यूडार, बोटार, बेराजे की ओर मुड़कर) आप सब को अलविदा।

ड्यूडार : अलविदा, मिस्टर पैपियों।

बेराजे : अलविदा, मिस्टर पैपियों।

पैपियो : (वह अब दिखाई नहीं दे रहा, उसकी आवाज सुनाई देती है।) ध्यान से, फाइलें !

पैपियों की आवाज : ड्यूडार, ताले लगा देना !

ड्यूडार : (चिल्ला कर) चिता न कीजिए, मिस्टर पैपियों। (बोटार से), पहले आप, बोटार साहब।

बोटार : ठीक है, मैं जा रहा हूँ। मैं फौरन संबंधित अधिकारी को मिलने जा रहा हूँ। मैं इस रहस्य को सुलझा कर ही रहूंगा जो कि रहस्य नहीं है।

(वह खिड़की पार करने के लिए इसके पास जाता है।)

ड्यूडार : (बोटार से) मैं तो सोचता था कि आपको ये सब बातें साफ हो चुकी हैं !

बोटार : (खिड़की पार करते हुए) आपके इस ताने का मुझ पर कोई असर नहीं है। जो मैं चाहता हूँ वह यह कि मैं आपकी साक्षि के समूत और दस्तावेज—हो—आपकी साक्षि के समूत पेश करूँ।

ड्यूडार : बेकार की बात...

बोटार : आप मेरा अपमान...

ड्यूडार : (उसकी बात काटते हुए) अपमान तो आप मेरा कर रहे हैं...

बोटार : (अदृश्य होते हुए) मैं अपमान नहीं करता। मैं साबित करता हूँ।

फायरमैन : चलिए, चलिए...  
की आवाज

ड्यूडार : (बेरांजे से) आज दुपहर बाद आपका क्या प्रोग्राम है ?  
कुछ पीना-पिमाना हो जाए ।

बेरांजे : माफ कीजिए । मैं दुपहर बाद की छुट्टी का फायदा अपने दोस्त जां से मिलने के लिए उठाऊंगा । कुछ भी हो, मैं उससे मुलह करना चाहता हूं । हम झगड पड़े । कसूर कुछ-कुछ मेरा था ।

(फायरमैन का सिर खिड़की पर फिर दिखाई देता है ।)

फायरमैन : बसिए, बसिए\*\*\*

बेरांजे : (खिड़की की ओर संकेत करते हुए) पहले आप ।

ड्यूडार : (बेरांजे से) पहले आप ।

बेरांजे : (ड्यूडार से) नहीं ! पहले आप ।

ड्यूडार : (बेरांजे से) नहीं, साहब ! पहले आप ।

बेरांजे : (ड्यूडार से) बसिए भी, पहले आप, पहले आप ।

फायरमैन : जल्दी कीजिए, जल्दी कीजिए ।

ड्यूडार : (बेरांजे से) पहले आप, पहले आप ।

बेरांजे : (ड्यूडार से) पहले आप, पहले आप ।

(वे दोनों खिड़की इकट्ठे पार करते हैं । फायरमैन दोनों के नीचे जाने में उनकी मदद करता है, जबकि पर्दा गिर रहा है ।)

वृथ्थ की समाप्ति

## अंक दो

### दूसरा दृश्य

#### मंच सज्जा

(जां का घर। मंच सज्जा लगभग वैसी ही है जैसे दूसरे अंक के पहले दृश्य के लिए थी अर्थात् मंच दो हिस्सों में बंटा हुआ है। दाईं ओर जां का बेडरूम है जो मंच के आकार के अनुसार तीन-चौथाई या पांच में से चार हिस्से स्थान ले रहा है। मंच के पिछले हिस्से में, दीवार के साथ, जां का बिस्तर जिस पर वह लेटा हुआ है। मंच के मध्य में एक कुर्सी या आरामकुर्सी जिस पर बेरांजे आकर बैठेगा। दाईं ओर, बीच में, जां के वायरूम को जाता दरवाजा। जब जां नहाने के लिए जाएगा तब नल के बहने और फव्वारे का शोर सुनाई देगा। बेडरूम के बाईं ओर एक पार्टिशन मंच को दो हिस्सों में बांटता है। पार्टिशन के बीचोबीच सीढ़ियों को जाने का दरवाजा। यदि मंच यथार्थ से थोड़ा भिन्न रखना चाहें तो इसे आप कल्पना-प्रधान सज्जा से सज्जित कर सकते हैं। जैसे दरवाजा बिना पार्टिशन के भी प्रस्तुत किया जा सकता है। मंच के बाईं ओर सीढ़ियां हैं जिनका ऊपर का हिस्सा दिखाई दे रहा है और जो जां के फ्लैट को जा रही हैं। जंगला और चौकी भी दिखाई दे रहे हैं। मंच के पिछले हिस्से में चौकी के स्तर पर पड़ोसी के फ्लैट को जाने का दरवाजा है जो दर्शकों के सामने पड़ता है। इस दरवाजे

से कुछ सीढ़ियां नीचे एक छोशे के दरवाजे का ऊपरी भाग दिखाई दे रहा है जिस पर 'केयरटेकर' लिखा है।

जब पर्दा उठता है, जां कंबल लपेटे बिस्तर पर लेटा है। उसको पीठ श्रोताओं की ओर है। उसे खांसते हुए सुना जाएगा। कुछ क्षणों के बाद बेरांजे ऊपर की सीढ़ियां चढ़ता हुआ दिखाई देता है। वह दरवाजा थपथपाता है, जां जवाब नहीं देता। बेरांजे फिर से थपथपाता है।

बेरांजे : जां ! (दरवाजा फिर से थपथपाता है।) जां !

(पड़ोसी का दरवाजा थोड़ा-सा खुलता है और एक दुबला-पतला सफेद बकरी दाढ़ीवाला बूढ़ा बाहर झांकता है।)

बूढ़ा : क्या बात है ?

बेरांजे : मैं जां से मिलने आया हूं, जां साहब से, मेरा दोस्त।

बूढ़ा : मैंने समझा कि आप मुझे बुला रहे हैं। मेरा नाम भी जां है, तो यह दूसरा जां है।

बूढ़े की पत्नी की आवाज : (कमरे के अंदर से) यह हमारे लिए है ?

बूढ़ा : (अपनी पत्नी, जो दिखाई नहीं देती, की ओर मुड़कर) यह दूसरे के लिए है।

बेरांजे : (थपथपाते हुए) जा।

बूढ़ा : मैंने उसे बाहर जाते नहीं देखा। कल शाम मैंने उसे देखा था। ऐसा लगता था कि उसका झूठ खराब है।

बेरांजे : मैं जानता हूं क्यों, दोष मेरा है।

बूढ़ा : हो सकता है कि वह दरवाजा खोलना नहीं चाहता। एक बार फिर कोशिश कर देखिए।

बूढ़े की पत्नी की आवाज : जां ! गप्पें मारना बंद करो, जा।

बेरांजे : (थपथपाते हुए) जां !



बूढ़ा : (अपनी पत्नी से) एक सेकंड । क्या मुसीबत...!

(वह दरवाजा बंद कर अदृश्य हो जाता है।)

जां : (अभी भी लेटे हुए, अपनी पीठ दर्शकों की ओर किए हुए, गुस्सेली आवाज में) क्या बात है ?

बेरांजे : मैं आप से मिलने आया हूं, जां साहब ।

जां : कोन है ?

बेरांजे : मैं, बेरांजे । मैं आपको परेशान तो नहीं कर रहा ?

जां : अच्छा ! यह आप हैं ? अंदर आ जाइए !

बेरांजे : (दरवाजा खोलने की कोशिश करते हुए) दरवाजा बंद है ।

जां : एक सेकंड । क्या मुसीबत...! (जां काफी गुस्से में उठता है । उसने हरे रंग का नाइट सूट पहन रखा है, उसके बाल उलझे हुए हैं ।) एक सेकंड । (वह बिस्तर पर वापस बला जाता है और अपने ऊपर पहने की तरह कंबल डाल लेता है ।) आ जाइए ।

बेरांजे : (अंदर आते हुए) हेलो, जां ।

जां : (बिस्तर में) क्या बजा है ? आप दफ्तर नहीं गए ?

बेरांजे : आप अभी भी बिस्तर में पड़े हैं, आप दफ्तर नहीं गए ? माफ़ कीजिए, कहीं मैं परेशान तो नहीं कर रहा ?

जां : (अब भी पीठ दर्शकों के सामने मोड़े हुए) कमाल है, मैं आपकी आवाज ही नहीं पहचान पाया ।

बेरांजे : मैं भी आपकी आवाज नहीं पहचान पाया ।

जां : (अभी भी अपनी पीठ मोड़े हुए) बैठिए ।

बेरांजे : आप बीमार हैं ? ; (जां अनमने मन से 'हूँ' कहता है) बात यह है, जां, कि इस तरह के मामले पर आपके साथ नाराज होना मेरी बेवकूफी थी ।

जां : कैसा मामला ?

बेरांजे : कल...

जां : कब कल ? कहाँ कल ?

बेरांजि : आप भूल गए हैं ? यह उस गेंडे के बारे में था, उस बेचारे गेंडे के बारे में ।

जां : कौन-सा गेंडा ?

बेरांजि : वह गेंडा या फिर वे बेचारे दो गेंडे जिन्हें हमने देखा है ।

जां : अच्छा, याद आया\*\*\*किसने बताया आपको कि ये गेंडे बेचारे थे ?

बेरांजि : बात तो ऐसे ही की जाती है ।

जां : ठीक है । बात खत्म करें ।

बेरांजि : आप बहुत अच्छे हैं ।

जां : तो फिर ?

बेरांजि : फिर भी मैं यह कहना चाहूंगा कि मुझे अफसोस है इस तरह अपनी बात पर अड़े रहने का\*\*\*जिद के साथ, बेशर्मी के साथ\*\*\*गुस्ते के साथ\*\*\*हां, थोड़े में कहूं\*\*\*यह मेरी बेवकूफी थी ।

जां : इसमें तो कोई हैरान होने की बात नहीं ।

बेरांजि : मुझे माफ कर दीजिए ।

जां : मेरी लवियत बहुत अच्छी नहीं है । (खासता है ।)

बेरांजि : तभी आप बिस्तर में लेटे हैं । (बात का लहजा बदलते हुए)  
 बात यह है, जां साहब, कि हम दोनों ही ठीक थे ।

जां : किस बारे में ?

बेरांजि : इस बारे में\*\*\*उसी बारे में । एक बार फिर उसी विषय पर वापस आने के लिए माफी चाहता हूं । मैं बात को लम्बा नहीं कहूंगा । मैं यह कहना चाहता हूं, जां साहब, कि हम दोनों अपनी-अपनी जगह ठीक थे । अब यह बात साफ हो गई है । शहर में कुछ दो सींग वाले गेंडे हैं और इसी तरह से कुछ एक सींग वाले भी हैं ।

जां : यही तो मैं आपसे कह रहा था । सूर, कोई बात नहीं ।

बेरांजि : हां, बात तो कोई नहीं ।

जां : या फिर बात है, निर्भर करता है ।

बेरांजे : (बात जारी रखते हुए) ये कहा से आए हैं, वे कहाँ से आए हैं, या फिर वे कहाँ से आए हैं, ये कहाँ से आए हैं, असल में इससे कोई फर्क नहीं पड़ता। मेरी नज़रों में सिर्फ एक बात अहमियत रखती है, वह है गंढों का अपने आप में होना, क्योंकि...

जां : (मुड़कर और अपने अस्त-व्यस्त बिस्तर पर बैठते हुए, बेरांजे के सामने) मेरी तबियत ठीक नहीं है, मेरी तबीयत ठीक नहीं है !

बेरांजे : अच्छा ! क्या हुआ है आपको ?

जां : ठीक से कहना मुश्किल है, कोई गड़बड़, थोड़े से घबकर...

बेरांजे : कोई कमजोरी ?

जां : बिलकुल नहीं। इसके जलते में घबक रहा हूँ।

बेरांजे : मेरा मतलब है...कोई छोटी-मोटी कमजोरी। ऐसा तो किसी के साथ भी हो सकता है।

जां : मेरे साथ कभी नहीं।

बेरांजे : तब, हो सकता है ताकत बहुत ज्यादा हो। बहुत ज्यादा ताकत, यह भी बुरा होता है कभी-कभी। यह नर्वस सिस्टम का संतुलन बिगाड़ देती है।

जां : मेरा संतुलन बिलकुल ठीक है। (जां की आवाज़ उत्तरोत्तर रुखी होती जा रही है।) मैं शरीर से और मन से स्वस्थ हूँ। मेरा खानदान...

बेरांजे : ठीक है, ठीक है। फिर भी, शायद आपको सर्दी लग गई है। आपको बुखार है ?

जां : पता नहीं। हा, थोड़ा बुखार होगा। मेरे गिर मे दर्द है।

बेरांजे : हां, थोड़ा सिर दर्द ही होगा। मैं चला जाता हूँ अगर आप कहें तो।

जां : बैठे रहिए। आप मुझे परेशान नहीं कर रहे।

बेरांजे : आपकी आवाज़ भी बेठी हुई है।

जां : बेठी हुई।

बेरांजे : हां, थोड़ी बैठी हुई। यही वजह है कि मैं आपको आवाज नहीं पहचान पाया।

जा : मेरी आवाज क्यों बैठने लगी ? मेरी आवाज नहीं बदली है, यह तो आपकी आवाज है जो बदली हुई है।

बेरांजे : मेरी ?

जा : क्यों नहीं ?

बेरांजे : हो सकता है। मेरा ध्यान नहीं गया।

जा : किन्-किन चीजों पर आपका ध्यान जा सकता है ? (अपने माथे पर हाथ रखते हुए) ठीक बात तो यह है कि दर्द माथे में हो रहा है। कहीं टक्कर लगी होगी, और क्या !

(उसकी आवाज और अधिक भरी जाती है।)

बेरांजे : कब लगी होगी यह टक्कर ?

जा : पता नहीं। मुझे याद नहीं।

बेरांजे : दर्द तो हुआ होता।

जा : शायद सोते में टक्कर लग गई हो।

बेरांजे : भटके से आपकी नींद खुल गई होती। तब तो जरूर आपने सपने में ही यह टक्कर खाई होगी।

जा : मैं सपने नहीं देखा करता...

बेरांजे : (बात जारी रखते हुए) सोते में ही आपका सिर दर्द शुरू हुआ होगा, लेकिन आपको याद नहीं कि आपने कोई सपना देखा, या फिर यह कहना बेहतर होगा कि आपको अन-कांशसली याद है !

जा : मुझे, अनकांशसली ? मैं अपने विचार-प्रवाह का स्वामी हूँ, मैं स्वयं को भटकने नहीं देता। मैं भीषा जाता हूँ, हमेशा सीषा जाता हूँ।

बेरांजे : मैं जानता हूँ। मैं अपनी बात समझ नहीं पाया।

जा : बात साफ-साफ किया करें। ऐसी जली-कटी बातें बहने का कोई फायदा नहीं।

बेरांजे : जब किसी को सिरदर्द होता है तो आमतौर पर उसे ऐसा

लगता है कि जैसे उसने कहीं चोट खाई हो। (जाँके समीप आते हुए) अगर आपको चोट लगी होती तो कोई न कोई टिप्पा जरूर पड़ा होता।

(जाँ को देखते हुए) अरे, हा, यह रहा, यह रहा टिप्पा, सच !

जाँ : टिप्पा ?

बेरांजे : एक छोटा-सा।

जाँ : कहाँ ?

बेरांजे : (जाँ के माथे की ओर संकेत करते हुए) यह रहा, आपकी नाक के ठीक ऊपर, यह उठता हुआ।

जाँ : मेरे कोई टिप्पा नहीं हो सकता। हमारे खानदान में कभी किसी को टिप्पा नहीं हुआ।

बेरांजे : आपके पास शीशा है ?

जाँ : अरे, यह क्या ! (अपने माथे को टटोलते हुए) कुछ तो लगता है। मैं अभी देखता हूँ, बायरूम में। (वह फौरन उठ खड़ा होता है और बायरूम की ओर जाता है। बेरांजे की आँखें उसके पीछे-पीछे जाती हैं। बायरूम में से) यह सच है, एक टिप्पा पड़ गया है। (वह वापस आता है, उसकी त्वचा कुछ हरी हो गई है।) देखा आपने, मुझे सच-मुच चोट लगी है।

बेरांजे : आप ठीक नज़र नहीं आ रहे, आपका रंग कुछ हरा-पीला पड़ गया है।

जाँ : मुझे जल्दी-कटी बातें कहने में आपको मज़ा आता है। और आप, आपने कभी अपने-आपको देखा ?

बेरांजे : माफ़ कीजिए, मैं आपको ठेस नहीं पहुँचाना चाहता।

जाँ : (चिढ़कर) ऐसा लगता तो नहीं है।

बेरांजे : आपकी साँस बड़े जोर से चल रही है। क्या आपका गला खराब है ? (जाँ बिस्तर पर फिर से बैठने के लिए जाता)

है।) क्या आपका गला खराब है? हो सकता है कोई इन्फेक्शन हो।

जां : मुझे इन्फेक्शन क्या होगा ?

बेरांजे : यह कोई अपमानजनक बात तो नहीं, मुझे भी कई बार ऐसा इन्फेक्शन हुआ है। इजाजत हो तो आपकी नाड़ी देखूं।

(बेरांजे उठता है, जा की नाड़ी देखने के लिए जाता है।)

जां : (और अधिक भराई आवाज में) रहने दीजिए।

बेरांजे : आपकी नाड़ी तो बिल्कुल ठीक है। आप घबराइए नहीं।

जां : मैं बिल्कुल नहीं घबराया हुआ, मैं घबराऊं किसलिए ?

बेरांजे : आप ठीक कहते हैं। कुछ दिन आराम के बाद सब ठीक हो जाएगा।

जां : आराम के लिए मेरे पास समय नहीं है। मुझे अपने खाने की तलाश करनी होती है।

बेरांजे : अगर आपको भूख लग रही है तो फिर आपके साथ कोई खास गड़बड़ नहीं। तो भी आपको कुछ दिन आराम करना चाहिए। इसी में अबलमंदी है। आपने डाक्टर को बुलाया है ?

जां : मुझे डाक्टर की जरूरत नहीं।

बेरांजे : डाक्टर को बुलवाना ही चाहिए।

जां : आप डाक्टर को नहीं बुलाएंगे क्योंकि मैं डाक्टर को नहीं बुलाना चाहता। मैं अपना इलाज खुद कर लेता हूँ।

बेरांजे : डाक्टरी इलाज में यकीन न रखना आपकी गलती है।

जां : डाक्टर ऐसी बीमारियों को जन्म देते हैं जो होती ही नहीं।

बेरांजे : उनकी नियत बुरी नहीं। ऐसा वे लोगों का इलाज करने की खुशी में करते हैं।

जां : वे बीमारियों को जन्म देते हैं, वे बीमारियों को जन्म देते हैं।

बेरांजे : दायद देते हों । लेकिन जन्म देने के बाद वे इनका इलाज भी कर देते हैं ।

जा : मुझे सिर्फ जानवरों के डाक्टरों में विश्वास है ।

बेरांजे : (जिसने जां की कलाई छोड़ दी थी, अब फिर से इसे पकड़ लेता है ।) आपकी नाड़ियां फूलती मालूम होती हैं । ये बाहर आ रही हैं ।

जां : यह ताकत की पहचान है ।

बेरांजे : पारूर, यह सेहत और ताकत की पहचान है । लेकिन... (जां के न चाहते हुए भी बेरांजे उसके बाजू को बड़े गौर से देखता है । जां झटककर अपना हाथ पीछे कर लेता है ।)

जां : यह आप क्या देख रहे हैं, जैसे मैं किसी चिड़ियाघर से आया हूँ ?

बेरांजे : आपको त्वचा...

जां : मेरी त्वचा से आपको क्या काम है ! क्या मैं आपकी त्वचा के बारे में कुछ कहता हूँ ?

बेरांजे : लगता है...हां, लगता है कि यह देखते-देखते रंग बदल रही है । यह थोड़ी हरी-हरी हो रही है । (वह जां का हाथ फिर से पकड़ने की कोशिश करता है ।) यह सस्त भी होती जा रही है ।

जां : (अपना हाथ फिर से पीछे करते हुए) मुझे इस तरह छुएं नहीं । आखिर आपको हुआ क्या है ? आप तो मेरे नाक में दम कर रहे हैं ।

बेरांजे : (अपने आप से) लगता है, इसकी बीमारी उससे कहीं ज्यादा गंभीर है जैसा कि मैंने सोचा था । (जां से) डाक्टर को बुलाना चाहिए ।

(वह टेलीफोन की ओर जाता है ।)

जां : टेलीफोन मत छेड़िए । (वह बेरांजे की ओर तेजी से जाता है और उसे पीछे धकेलता है । बेरांजे लड़खड़ाता है ।)

आप अपने काम से वास्ता रखिए।

बेरांजि : ठीक है, ठीक है। यह तो आपकी भलाई के लिए था।

जां : (खांसते हुए और जोर-जोर से सांस लेते हुए) मैं अपनी भलाई आपसे बेहतर जानता हूँ।

बेरांजि : आप आराम से सांस नहीं ले पा रहे हैं।

जां : सांस तो कोई वैसे ही लेता है जैसे वह ले सकता है।

आपको मेरा सांस लेने का तरीका अच्छा नहीं लगता, मुझे आपका अच्छा नहीं लगता। आप तो इतना धीमे-धीमे सांस लेते हैं कि सुनाई भी नहीं देता, लगता है आप किसी भी पल मरने वाले हैं।

बेरांजि : मुमकिन है मुझ में आप-सी ताकत न हो।

जां : तो क्या मैं आपको डाक्टर के पास भेजता हूँ ताकि वह आपको कुछ ताकत दे दे ? हर आदमी को यह आजादी है कि वह जो चाहे, करे !

बेरांजि : आप इस तरह नाराज न हों मेरे साथ। आप तो जानते हैं कि मैं आपका दोस्त हूँ।

जां : दोस्ती है ही कहां ! मुझे आपकी दोस्ती में विश्वास नहीं।

बेरांजि : आप मुझे छोड़ पहुंचा रहे हैं।

जां : आपको परेशान होने की कोई जरूरत नहीं।

बेरांजि : मेरे जां साहब...

जां : नहीं हूँ मैं आपका जां साहब।

बेरांजि : आज आप सचमुच इंसानियत के दुश्मन हो रहे हैं।

जां : हां, मैं इंसानियत का दुश्मन हूँ, इंसानियत का दुश्मन, इंसानियत का दुश्मन, मुझे इंसानियत का दुश्मन होना अच्छा लगता है।

बेरांजि : तो इसका मतलब है कि आप अब भी कल के हमारे बेकार के झगड़े पर मुझ से नाराज हैं। दोष मेरा था, मैं मानता हूँ। और अभी तो मैं आया हूँ माफी मांगने...

जां : किस झगड़े की आप बात कर रहे हैं ?



बेरांजे : मैंने अभी आपको याद दिलाया था । आपको पता है, वह गैडा !

जां : (बेरांजे को सुने बिना) साफ बात तो यह है कि मुझे इसानों से नफरत नहीं है, वस, मेरे लिए वे कोई मतलब नहीं रखते, या फिर मुझे उनसे चिढ़ होने लगी है । लेकिन उन्हें मेरे रास्ते में नहीं आना चाहिए, वरना मैं उन्हें कुचल दूंगा ।

बेरांजे : आप तो जानते ही हैं कि मैं आपके लिए कभी कोई अड़धन नहीं बनूंगा\*\*\*

जां : मेरा एक लक्ष्य है, मेरा । मैं सीधा उसी की ओर चल रहा हूँ ।

बेरांजे : आपने ठीक कहा, बेशक ! लेकिन, मैं समझता हूँ कि आप एक नैतिक संकट से गुजर रहे हैं । (कुछ देर से जा पिजरे में पड़े एक जानवर के समान कमरे की एक दीवार से दूसरी दीवार तक तेजी से कदम बढ़ाता हुआ चला जा रहा है । बेरांजे उसे ध्यान से देखता है, कभी-कभी उससे बचने के लिए थोड़ा एक तरफ हट जाता है । जा की आवाज़ उत्तरोत्तर भरती जाती है ।) ज्यादा गुस्से में न आइए, ज्यादा गुस्से में न आइए ।

जां : मैं कपड़ों में परेशान हो रहा था, अब मेरा नाइट सूट भी परेशान कर रहा है मुझे !

(जा अपनी कमीज के ऊपर के एक-दो बटन खोलकर हवा सेता है ।)

बेरांजे : अरे\*\*\*यह आपकी त्वचा को क्या हो रहा है ?

जां : फिर मेरी त्वचा ? यह मेरी त्वचा है, मैं निश्चित रूप से इसे आपकी त्वचा के साथ नहीं बदलूंगा ।

बेरांजे : यह घमड़े की तरह लग रही है ।

जां : यह ज्यादा मजबूत है । मैं घुरे मौसम का मुकाबला कर सकता हूँ ।

बेरांजे : आप हरे पर हरे होते जा रहे हैं।

जां : आज आप पर रंगों का पागलपन छाया हुआ है। आपका दिमाग ठिकाने नहीं है, आप फिर पीकर आए हैं।

बेरांजे : पी तो मैंने कल थी, आज बिलकुल नहीं।

जां : यह सब आपकी पिछली अम्पाशी का नतीजा है।

बेरांजे : मैंने आपसे वायदा किया है अपने आपको बदलने का, आप जानते ही हैं, क्योंकि मैं, मैं आप जैसे दोस्तों की सलाह पर गौर करता हूँ। मैं बेहज्जत महसूस नहीं करता, बिलकुल नहीं।

जां : तो मैं क्या करूँ ! बर्द्द्द्...

बेरांजे : आप क्या कह रहे हैं ?

जां : मैं कुछ नहीं कह रहा हूँ। मैं तो बर्द्द्द्... कहता हूँ। मुझे अच्छा लगता है।

बेरांजे : (जां की आँखों में आँखें डाल देखते हुए) आप जानते हैं वीक के साथ क्या हुआ है ? वह गैडा बन गया है।

जां : बीकू को क्या हुआ है ?

बेरांजे : वह गैडा बन गया है।

जां : (अपनी कमीज के पल्लों से हवा करते हुए) बर्द्द्द्...

बेरांजे : चलिए, अब मञ्चाक छोड़िए।

जां : मुझे सांस तो लेने दीजिए। यह मेरा हक है। मैं अपने घर में हूँ।

बेरांजे : मैं मना तो नहीं कर रहा।

जां : यह अच्छा है कि आप मुझे मना नहीं कर रहे। मुझे गर्मी लग रही है, मुझे गर्मी लग रही है। बर्द्द्द्... एक सेकड़। मैं थोड़ा तरी-ताजा होकर आता हूँ।

बेरांजे : (जबकि जां बायस्म की ओर तेजी से जा रहा है।) यह सब बुखार की वजह से है। (जां बायस्म में है, उसकी हाँफने की आवाज सुनी जा सकती है, और नल का पानी गिरने की भी।)

जाँ : (बायरूम में से) बर्...बर्...

बेरांजे : इसे कंपकंपी लग गई है। यह चाहे कुछ भी कहे, मैं डाक्टर को बुलाता हूँ।

(वह फिर से टेलीफोन की ओर जाना शुरू करता है लेकिन जाँ की आवाज सुनते ही फौरन रुक जाता है।)

जाँ : तो हमारा बीफ गैडा बन गया है। हा ! हा ! हा ! ...  
उसने आप सबको उल्लू बनाया है, उसने अपना भेस बदल लिया है। (जाँ बायरूम के दरवाजे से अपना सिर बाहर निकालता है। वह बहुत अधिक हरा लग रहा है। उसके नाक के ऊपर का टिप्पा थोड़ा और बड़ा हो गया है।)  
उसने अपना भेस बदल लिया है।

बेरांजे : (कमरे में टहलते हुए, जाँ को देखे बिना) मैं आपको विश्वास दिलाता हूँ कि यह सब कुछ असली लग रहा था।

जाँ : तो फिर यह उसका अपना सिरदर्द है।

बेरांजे : (जाँ की ओर मुड़कर जो बायरूम में गायब हो जाता है।)  
उसने जानबूझ कर ऐसा नहीं किया होगा। यह परिवर्तन उसकी मर्जी के खिलाफ हुआ है।

जाँ : (बायरूम में से) आप कैसे कह सकते हैं ?

बेरांजे : कम से कम, जो कुछ हुआ उससे तो इसी नतीजे पर पहुँचते हैं।

जाँ : और अगर उसने ऐसा जानबूझ कर किया होता तो ?

बेरांजे : मुझे तो हैरानगी होती। कम से कम मिसेज बीफ से तो यही लगता था कि वह कुछ नहीं जानती ...

जाँ : (भराई आवाज के साथ) हा ! हा ! हा ! वह मोटी-मुटली मिसेज बीफ ! बिलकुल गंधी है।

बेरांजे : गंधी है या नहीं ...

जाँ : (तेजी से अन्दर आता है, कमीज उतारता है और उसे बिस्तर पर फेंकता है जबकि बेरांजे अपनी नज़र शिष्टा-

चारवश दूसरी ओर कर लेता है। जां, जिसकी पीठ और छाती अब हरी हैं, बाथरूम में वापस चला जाता है।

(कमरे में आते हुए और वापस जाते हुए) बीफ अपनी बीबी को अपने इरादों के बारे में कभी कुछ नहीं बताता था...

बेरांजे : आप गलत कह रहे हैं, जां साहब। इसके उलटे, इस जोड़ी की आपस में खूब बनती थी।

जां : खूब बनती थी, आप ऐसा समझते हैं? हूं, हूं!  
बर्रर्रर्रर्र...

बेरांजे : (बाथरूम की ओर जाते हुए, लेकिन जैसे ही वह इसके समीप पहुंचता है, जां अचानक दरवाजा बंद कर देता है।)  
खूब बनती थी। सबूत यह है कि...

जां : (अन्दर से) बीफ की अपनी एक निज की जिन्दगी भी थी। एक गुप्त कोना उसने अपने दिल की गहराइयों में रखा हुआ था।

बेरांजे : मुझे आपको बात नहीं करने देनी चाहिए, लगता है इससे आपको दर्द होता है।

जां : इसके उलटे, मुझे इससे आराम मिलता है।

बेरांजे : तो भी मुझे डाक्टर को बुलाने दीजिए, मेरी मानिए।

जां : मैं आपको सफ़ती से बना करता हूं। मुझे जिद्दी लोग अच्छे नहीं लगते। (जां बेडरूम में वापस आता है। बेरांजे थोड़ा डर कर पीछे हटता है क्योंकि जां प्यादा हरा हो गया है, और बड़ी मुश्किल से बोल पाता है। उसकी आवाज़ बिल्कुल नहीं पहचानी जाती।) खैर, चाहे वह अपनी मर्जी में गंडा बना है या अपनी मर्जी के खिलाफ, वह शायद उसके लिए अच्छा साबित हो।

बेरांजे : आप यह क्या कह रहे हैं, जां साहब? आप कैसे कह सकते हैं कि...

जां : आपको हर जगह बुराई ही दिखाई देती है। जाहिर है कि

गैडा बनने में उसे खुशी मिली है ! इसमें कोई खास बात कहाँ है ?

बेरांजे : ठीक है कि इसमें कोई खास बात नहीं । फिर भी मुझे शक है कि इस में उसे इतनी खुशी मिली होगी ।

जा : वह कैसे ?

बेरांजे : इस 'कैसे' का जवाब देना तो मुश्किल है । यह महसूस करने की बात है ।

जा : मैं आपको बता रहा हूँ कि यह इतना बुरा नहीं है । आखिरकार, गंडे भी हम जैसे ही जीवधारी होते हैं, और उन्हें जीने का उतना ही अधिकार है जितना कि हमें !

बेरांजे : इस शर्त पर कि वे हमारा जीवन बरबाद न करें । आपने कभी विचार किया है कि हमारे और इनके सोचने के तरीकों में कितना फर्क है ?

जा : (कमरे में टहलते हुए, बाथरूम के अन्दर और बाहर आते-जाते हुए) क्या आप समझते हैं कि हमारा तरीका बेहतर है ?

बेरांजे : कम से कम हमारे पास हमारी नैतिकता है जो, मैं समझता हूँ, इन जानवरों की नैतिकता से मेल नहीं खाती ।

जा : नैतिकता ! अगर नैतिकता की बात करते हैं तो मैं नैतिकता से तंग आ गया हूँ ! जवाब नहीं इस नैतिकता का ! नैतिकता को छोड़ना होगा !

बेरांजे : इसके बदले आप क्या लाएंगे ?

जा : (उसी अभिनय में) प्रकृति !

बेरांजे : प्रकृति ?

जा : (उसी अभिनय में) प्रकृति के अपने नियम हैं । नैतिकता प्रकृति-विरोधी है ।

बेरांजे : अगर मैं ठीक समझ रहा हूँ, आप नैतिक नियमों को जंगल के नियमों से बदलना चाहते हैं !

जा : मेरे लिए ठीक रहेगा, मेरे लिए ठीक रहेगा ।

बेरांजे : कहना आसान है । लेकिन सच तो यह है कि कोई नहीं...

जा : (बात काटते हुए और कमरे में टहलते हुए) हमें अपने जीवन के आधारों का पुनर्निर्माण करना है । हमें मूल ईमानदारी की ओर लौटना पड़ेगा ।

बेरांजे : मैं आप से बिल्कुल सहमत नहीं ।

जा : (जोर-जोर से हाँफते हुए) मुझे सांस चाहिए ।

बेरांजे : जरा सोचिए, यह तो आप मानेंगे कि हमारी एक फिलासफी है जो इन जानवरों के पास नहीं, मूल्यों का एक अनोखा विधान भी है । मानव-सम्भ्यता के सैकड़ों वर्षों ने इसका निर्माण किया है ।...

जा : (बायरूम के अंदर से) इस सब का नाश कर दें, हम बेहतर महसूस करेंगे ।

बेरांजे : मैं आपको सीरियसली नहीं से रहा । आप मजाक कर रहे हैं, आप शायरी कर रहे हैं ।

जा : बर्दूर...

(वह लगभग चिंघाड़ता है ।)

बेरांजे : मुझे नहीं पता था कि आप शायर भी हैं ।

(वह फिर से चिंघाड़ता है ।)

बेरांजे : मैं आपको इतना जानता हूँ कि मुझे विश्वास नहीं होता कि यह आपके अपने विचार हैं । क्योंकि, मैं जानता हूँ और आप भी जानते हैं कि मनुष्य...

जा : (बात काटते हुए) मनुष्य...यह शब्द फिर मत कहिए !

बेरांजे : मेरा मतलब है मानव, मानवतावाद...

जा : मानवतावाद के दिन नद गए ! आप तो बिल्कुल पुराने किस्म के नाजूक मिजाज इंसान हैं । (बायरूम के अंदर जाता है ।)

बेरांजे : लेकिन, कम से कम, मन...

जां : (बायरूम में से) पिटी-पिटाई बातें ! आप मुझे बकवास सुना रहे हैं।

बेरांजे : बकवास !

जां : (बायरूम में से एक बड़ी भराई आवाज में, जिसे मुश्किल से समझा जा सकता है) बिलकुल।

बेरांजे : आपके मुंह से ऐसा सुन मुझे बड़ी हैरानगी हुई है, जां साहब ! क्या आपका दिमाग बस में नहीं ? तो क्या आप खुद गैडा बनना चाहेंगे ?

जा : क्यों नहीं ! मुझ में आप जैसा कंप्लेक्स नहीं है।

बेरांजे : थोड़ा साफ-साफ बोलिए। मुझे समझ नहीं आ रहा। आप ठीक से उच्चारण नहीं कर रहे हैं।

जां : (बायरूम के अन्दर से) कान खोलकर रखिए !

बेरांजे : क्या ?

जां : कान खोलकर रखिए। मैंने कहा, गैडा बनने में बुराई क्या है ? मुझे परिवर्तन अच्छे लगते हैं।

बेरांजे : इस तरह की बातें आपके मुंह से...

(बेरांजे अचानक रुक जाता है क्योंकि जां एक भयानक रूप में कमरे के अन्दर आता है। वह सचमुच पूरी तरह से हरा बन गया है। उसके माथे का टिप्पा अब लगभग एक गंदे का सींग बन गया है।) अरे-रे-रे, आप तो सचमुच पागल हो गए लगते हैं ! (जा बिस्तर की ओर सपकता है, कंबल उठाकर फर्श पर फेंक देता है, कुछ समझ में न आने वाले तथा गुस्से से भरे शब्दों का उच्चारण करता है, बड़ी अजीब ध्वनियां निकालता है।) इतना गुस्से में न आइए, शांत हो जाइए ! मैं तो अब आपको पहचान भी नहीं पा रहा।

जां : (लगभग न समझ आनेवाले शब्दों में) गर्मी... बहुत गर्मी।

इन सबका नाश कर देना चाहिए, कपड़े, खुजली हो रही

है, कपड़े, खुजली हो रही है।

(वह अपना पाजामा नीचे गिरा देता है।)

बेरांजे : यह आप क्या कर रहे हैं ? मैं तो अब आपको पहचान भी नहीं पा रहा ! आप, जो आमतौर पर बड़े तहजीब-पसंद हैं !

जा : दलदल ! दलदल ! ...

बेरांजे : मेरी ओर देखिए ! लगता है आप मुझे देख नहीं पा रहे !  
लगता है आप मुझे सुन नहीं पा रहे !

जा : मैं आपको अच्छी तरह सुन सकता हूँ। मैं आपको अच्छी तरह देख सकता हूँ।

(वह बेरांजे की ओर तेजी से भागता है, सिर नीचा किए। बेरांजे रास्ते से हट जाता है।)

बेरांजे : सभल कर !

जा : (दुरी तरह से हाँफते हुए) माफ़ कीजिए !

(फिर वह बड़ी तेजी के साथ बायरूम में चला जाता है।)

बेरांजे : (बचकर निकलने के लिए बाईं ओर के दरवाजे से जाने लगता है, तब बीच में ही मुड़कर वापस लौटता है, और जाँ के पीछे बायरूम में जाता है, यह कहते हुए, मैं इसे इस तरह नहीं छोड़ सकता, यह मेरा दोस्त है ! (बायरूम में से) मैं डाक्टर को बुला रहा हूँ। यह बहुत जरूरी है, जरूरी है, मेरी बात मानिए।

जाँ : (बायरूम में से) नहीं !

बेरांजे : (बायरूम में से) हाँ, बुला रहा हूँ। शांत हो जाइए, जा साहब ! आपने तो हृदय कर दी। अरे, आपका सींग तो खंभे पर लम्बा हुआ जा रहा है। ... आप गेंडा बन गए।

जा : (बायरूम में से) मैं तुम्हें रौंद दूंगा, मैं तुम्हें रौंदकर रख दूंगा।

(बायरूम से बहुत शोरगुल, चिंघाड़ने की आवाज़,



धीर्जे मिरने और एक दीसा टूटने की आवाजें । तब बेरांजे मंच पर आता है । वह बहुत डरा हुआ है । बायरूम का दरवाजा वह बड़ी मुश्किल से बन्द करने की कोशिश कर रहा है क्योंकि अन्दर से बहुत जोर लगाया जा रहा है ।)

बेरांजे : (दरवाजे को धकेलते हुए) वह गैडा बन गया, वह गैडा बन गया !

(बेरांजे दरवाजा बन्द करने में सफल हो गया है । उसके कोट में गैडे के सींग ने छेद कर दिया है । जिस समय बेरांजे दरवाजा बन्द करने में सफल हुआ था उसी समय गैडे के सींग ने दरवाजे में छेद कर दिया था । इस जानवर द्वारा लगातार दरवाजे को धकेले जाने के कारण दरवाजा हिलने लगता है । बायरूम में क्षोरगुल जारी है और चिंघाड़ने के साथ अनेक और अस्पष्ट रूप से बोले गए शब्द जैसे— मुझे आग लगी है, साला, हरामी इत्यादि, इत्यादि सुनाई देते हैं यह सब जब चल रहा है, बेरांजे दाएं दरवाजे की ओर तेजी से बढ़ता है ।)

मैंने कभी नहीं सोचा था कि वह ऐसा भी करेगा !

(वह सीढ़ियों का दरवाजा खोलता है और इस मंजिल के दूसरे दरवाजे को जोर से खटखटाने जाता है ।) बिल्डिंग में एक गैडा है ! पुलिस बुलाइए !

बूढ़ा : (अपना सिर बाहर निकालते हुए) क्या है ?

बेरांजे : पुलिस बुलाइए ! बिल्डिंग में एक गैडा है !

बूढ़े की बीवी की आवाज : क्या बात है, जा ? यह क्षोर किसलिए मचा रहे हो ?

बूढ़ा : (अपनी बीवी से) मेरी समस्या में नहीं आ रहा कि यह क्या कह रहा है ! उसने एक गैडा देखा है ।

बेराजे : हां, बिल्डिंग में पुलिस बुलाइए !

बूढ़ा : आप कहना क्या चाहते हैं ? आपको क्या हो गया है जो इस तरह लोगों को परेशान कर रहे हैं ? यह कोई तरीका है !

(जोर से दरवाजा बन्द कर लेता है।)

बेराजे : (दो-तीन सीढ़ियां तेजी के साथ उतरकर) केयरटेकर, केयरटेकर, मकान में एक गैडा है, पुलिस बुलाओ ! केयर-टेकर ! (केयरटेकर के कमरे का ऊपर का हिस्सा खुलता हुआ दिखाई देता है। एक गैडे का सिर दिखाई देता है।) एक और ! (बेराजे बड़ी तेजी से सीढ़िया चढ़ता है। वह जा के कमरे में जाना चाहता है, लेकिन ठिठक जाता है, तब वह फिर से बूढ़े के दरवाजे की ओर जाता है। इसी क्षण दरवाजा खुलता है और दो गैडों के छोटे-छोटे सिर सामने दिखाई देते हैं।) हे राम ! हे भगवान !

(बेराजे जा के कमरे में जाता है जबकि बाथरूम का दरवाजा अब भी बुरी तरह से हिल रहा है। बेराजे मंच के अगले हिस्से पर दर्शकों के सामने विद्यमान खिड़की की ओर जाता है जो सिर्फ एक चौखटे के रूप में है। उसका बहुत बुरा हाल है। लगता है जैसे ग्रेहोश हो जाएगा। वह बुद-बुदाता है :) हे भगवान, हे भगवान ? (वह बड़ी मुश्किल से एक बड़ा ढग भरकर दर्शकों के सामने की खिड़की पार करने लगता है। लेकिन पंर रखने के साथ ही फौरन वापस हो जाता है क्योंकि अभी समय, वाद्यवृन्द की बैठक की जगह में एक बड़ी संख्या में गैडों के सींग तेजी से एक कतार में घनते दिखाई देते हैं। बेराजे जितनी जल्दी हो सकता है वापस सोट आता है और कुछ देर के लिए खिड़की से भ्रंशता है।) अब गली में भी उनका एक बड़ा झुण्ड है ! गैडों की फौज, गली में जैसे उनकी बाढ़ आ गई है ! ... (वह अपने चारों ओर देखता है) कहा से निकलं : मे

निकलूं ! .. काश, ये सड़क के बीचोंबीच चलते ! ये तो पटरियों पर भी दोड़ रहे हैं, कहां से निकलू, कहां से भागू ! (भयभीत हो, वह एक दरवाजे से दूसरे दरवाजे और खिड़की की ओर जाता है, जबकि दूसरी ओर बाघरूम का दरवाजा अब भी बुरी तरह से हिल रहा है और जो का चिपाड़ना और उसकी समझ में न आती हुई गालिया सुनाई दे रही हैं। इस अभिनय के अतिरिक्त यह अभिनय भी कुछ देर जारी रहता है : धक्कर निकलने के लिए जब-जब बेराजे बूढ़ा-बूढ़ी के दरवाजे के सामने या सीढ़ियों में आता है तब-तब चिपाड़ते हुए गैडों के सिर उसके सामने आ जाते हैं और वह डरकर पीछे हट जाता है। वह एक बार फिर खिड़की के पास जाता है, बाहर भाकता है।) गैडों का इतना बड़ा झुण्ड ! और कहा जाता था कि गैडा अकेला रहना पसन्द करता है। यह गलत है, इस विश्वास को बदलना पड़ेगा ! गली के सारे बेंचों को इन्होंने तबाह कर दिया है। (वह परेगानी में अपने हाथ को दबाता है।) अब क्या किया जाए ? (एक बार फिर वह सभी निकासों की ओर जाता है लेकिन गैडों को देखते ही रुक जाता है। जब वह दुबारा बाघरूम के दरवाजे के पास आता है, यह विलकुल गिरने की हालत में आ चुका है। बेराजे डर के मारे पिछली दीवार से जा टकराता है जो टूट जाती है; पृष्ठभूमि में सड़क दिखाई देती है। वह चिल्लाते-चिल्लाते भाग निकलता है।) गैडे ! गैडे ! (शोरगुल... बाघरूम का दरवाजा दबाव के कारण गिरने ही वाला है।)

पर्दा गिरता है।

## अंक 3

### पहला दृश्य

#### मंच-सज्जा

(पिछले दृश्य से मिसली-जुलती दृश्य-सज्जा। यह बेरांजे का बेडरूम है जो काफी हद तक जां के बेडरूम से मेल खाता है। केवल एक-दो अतिरिक्त चीजें ही सिद्ध करेंगी कि यह एक अलग बेडरूम है। बाईं ओर सीढ़ियां, चौकी। चौकी के पीछे दरवाजा। केयर टेकर का बोर्ड नहीं लगा है। बेडरूम के पिछले भाग में एक दीवान जिस पर बेरांजे दर्शकों की ओर पीठ किये लेटा है। एक आराम कुर्सी, एक छोटी मेज जिस पर टेलीफोन पड़ा है। चाहे तो एक मेज और रख सकते हैं, एक कुर्सी भी। कमरे के पिछले भाग में एक खुली खिड़की। मंच के अगले भाग में खिड़की का सिर्फ एक चौखटा। बेरांजे आम कपड़े पहने है। उसके सिर पर पट्टी बंधी है। लगता है कि वह बुरे सपने देख रहा है क्योंकि नींद में वह काफी हिल-डुल रहा है।)

बेरांजे : नहीं। (कुछ देर का मौन।) सीग, ध्यान से, सीग ! (मौन। अच्छी खासी सझा में गैडों का शोर सुना जा सकता है जो कमरे की पिछली खिड़की के नीचे से होकर गुजर रहे हैं।) नहीं ! (सपने में किसी से सड़ते हुए वह गींभ आ गिरता है और जाग जाता है। वह अपना हाथ माथे पर रखता है, डरा हुआ दिखाई देता है, तब धीरे के पास जाकर पट्टी को थोड़ा-सा ऊपर चढ़ाता है जबकि शोर कम

होता जाता है। वह चैन की सांस लेता है जब उसे पता चलता है कि उसके कोई टिप्पा नहीं है। वह थोड़ा रुकता है, दीवान की ओर जाता है, सेटता है, और अचानक उठ खड़ा होता है। वह मेज की ओर जाता है जहां से वह ब्रांडी की बोतल और एक गिलास उठाता है, ब्रांडी डालना ही चाहता है कि कुछ क्षणों के मौन अंतर्वेद के बाद वह बोतल और गिलास को वापस रख देता है।) इच्छा-शक्ति, इच्छा-शक्ति। (वह दीवान पर दुबारा जाना चाहता है लेकिन पिछली खिड़की से गैडों का शोर फिर सुनाई देने लगा है। बेरांजे अपना हाथ दिल पर रखता है।) ओह! (वह पिछली खिड़की पर जाता है, कुछ देर बाहर देखता है, तब खीझकर खिड़की बंद कर लेता है। गैडों का शोर बन्द हो जाता है, वह छोटी मेज के पास जाता है, थोड़ी देर सकुचाता है, तब ऐसी मुद्रा में जिसका अर्थ है: "क्या फर्क पड़ता है!" वह ब्रांडी से पूरा गिलास भर एक ही घूट में पी जाता है। बोतल और गिलास को मेज पर रखता है। खासता है। अपनी खांसी उसे चिंतित करती प्रतीत होती है, वह फिर खांसता है और अपनी खांसी को ध्यान से सुनता है। खांसते हुए एक बार फिर वह अपने को एक क्षण के लिए शीशे में देखता है, पिछली खिड़की खोलने जाता है। अब गैडों के सांस लेने का शोर और भी साफ सुना जा सकता है, वह फिर खांसता है।) नहीं। यह वैसी नहीं! (वह थोड़ा द्रुत हो जाता है, खिड़की बंद करता है, पट्टी के ऊपर माथे पर अपने हाथ से कुछ टटोलता है, दीवान पर जाता है, सोने का अभिनय करता है। द्यूहार को अंतिम सीढ़ियां पार कर चौकी पर पहुंचने और बेरांजे के दरवाजे पर दस्तक करने देखा जा सकता है।)

बेरांजे : (चौंक कर) क्या बात है ?

इयूहार : आपसे मिलने आया हूं, बेरांजे साहब, आपसे मिलने आया हूं।

बेरांजे : कौन है ?

इयूहार : यह मैं हूं, मैं !

बेरांजे : कौन मैं ?

इयूहार : मैं, इयूहार।

बेरांजे : अच्छा, आप हैं, आ जाइए।

इयूहार : कही आपको डिस्टर्ब तो नहीं किया ?

(वह दरवाजा खोलने की कोशिश करता है।)

दरवाजा बन्द है।

बेरांजे : एक सेकिड। क्या मुसीबत...; (वह दरवाजा खोलता है, इयूहार अन्दर आता है।)

इयूहार : नमस्कार, बेरांजे साहब।

बेरांजे : नमस्कार, इयूहार साहब, क्या बजा होगा ?

इयूहार : तो आप यही हैं, घर में मोर्चाबन्दी किये हुए। कहिए, साहब, तबीयत पहले से बेहतर तो है ?

बेरांजे : माफ कीजिए, मैं आपकी आवाज नहीं पहचान पा रहा था। (बेरांजे लिफ्टकी खोलने जाता है।) हां, लगता है पहले से थोड़ा बेहतर हूं !

इयूहार : मेरी आवाज तो नहीं बदली। मैंने आपकी आवाज पहचान ली थी।

बेरांजे : माफ कीजिए, मुझे लगा कि...आप ठीक कहते हैं, आपकी आवाज बिल्कुल पहले सी है। मेरी आवाज भी नहीं बदली है, ठीक है न ?

इयूहार : भला यह बदलेगी क्यों ?

बेरांजे : मेरा गला जरा...जरा बंठा तो नहीं है ?

इयूहार : मुझे तो बिल्कुल नहीं लगता।

बेरांजे : वाह ! यह सुनना मुझे अच्छा लगा।

इयूहार : बंते बात क्या है ?



बेरांजे : (सीने की ओर तेजी से जाकर पट्टी को थोड़ा ऊपर उठाते हुए) नहीं, कुछ नहीं... देमिए न, इसी तरह तो यह सब शुरू हो सकता है ?

इयूहार : क्या शुरू हो सकता है ?

बेरांजे : ... मुझे कोई और बन जाने का डर है !

इयूहार : आप घबराइए नहीं, बैठ जाइए। हम तरह कमरे में चक्कर काटते रहने में तो आपकी हायत और भी बिगड़ जाएगी।

बेरांजे : हाँ, आप ठीक कहते हैं। जाँच रहना चाहिए। (वह बैठ जाता है।) मुझे तो अब भी विश्वास नहीं आ रहा है... हाँ, सब।

इयूहार : हाँ के कारण, मुझे पता है।

बेरांजे : हाँ, जो के कारण, बेसक, हमारी के कारण भी।

इयूहार : मैं समझ सकता हूँ कि आपने कहा तो यह एक बहुत बड़ा बदला हुआ है।

बेरांजे : जो कुछ हुआ, वह हमारे ऊपर भी होता तो भी हमारा बहुत बदला था, वह तो आप जानते हैं !

इयूहार : लेकिन फिर भी वह जो हुआ वह बहुत बड़ा था तो भी नहीं था, वह जो हुआ वह बहुत बड़ा था तो भी नहीं था... वास्तव में, हमारे ऊपर वह तो बहुत बड़ा था...

बेरांजे : अगर हमारे ऊपर वह तो बहुत बड़ा था तो भी नहीं था, वह जो हुआ वह बहुत बड़ा था तो भी नहीं था, वह जो हुआ वह बहुत बड़ा था तो भी नहीं था... वास्तव में, हमारे ऊपर वह तो बहुत बड़ा था...

इयूहार : ठीक है। आपकी बहुत बुराई थी, आपका हृदय में जो हुआ वह बहुत बड़ा था तो भी नहीं था...



बदल जाएगा। अपने से ज्यादा मुझे उस पर भरोसा था ! \*\*\*मेरे साथ ऐसा करना, मेरे साथ !

इयूडार : इतना पक्का है कि यह सब उसने खास आपको परेशान करने के लिए नहीं किया।

बेराजे : लेकिन सगता तो बिसकुल ऐसा ही था। अगर आपने उसकी हालत देखी होती \*\*\*उसका चेहरा\*\*\*

इयूडार : ऐसा इसलिए कि उस समय आप ही वहां मौजूद थे। आपकी जगह कोई और होता तो भी बात एक ही होती।

बेराजे : हमारी पुरानी दोस्ती को देखते हुए कम से कम मेरे सामने तो वह अपने आपको काबू में रख सकता था।

इयूडार : आप समझते हैं कि आप एक बहुत ऊंची चीज हैं, और जो कुछ भी होता है उसका आपके साथ कोई न कोई संबंध है ! दुनिया का निशाना आप ही नहीं है।

बेराजे : शायद आप ठीक हैं। मैं अपने आपको समझाने की कोशिश करूंगा। लेकिन फिर भी, यह सब अपने आप में परेशान करनेवाला है। सब कहूँ तो उसने मेरा बुरा हाल कर दिया है। इसे कैसे समझा जाए ?

इयूडार : अभी तक मैं भी इसे ठीक से नहीं समझ पाया। मैं तथ्यों का निरीक्षण करता हूँ, उनका सग्रह करता हूँ। ऐसा हुआ, इसलिए इसका कोई-न-कोई कारण होगा। कोई प्रकृति का रहस्य, कोई बेतुकापन, कोई पागलपन, कोई खेल, कौन कह सकता है ?

बेराजे : जा अपने आपको बहुत ऊँचा समझता था। मैं ऐसा नहीं हूँ। मैं अपने हाल पर खुश हूँ।

इयूडार : हो सकता है कि उसे ताजो हवा, शहर से दूर खुली जगह पसंद थी \*\*\*हो सकता है उसे आराम की जरूरत थी। ऐसा मैं उसके बर्ताव को माफ करने के लिए नहीं कह रहा\*\*\*

बेराजे : मैं आपकी बात समझता हूँ, समझने की कोशिश कर रहा

हूँ। लेकिन अगर मुझ पर कोई यह इलजाम लगाए कि मेरा दिमाग तंग है या मैं एक मामूली-सा बुर्जुआ हूँ जो अपनी ही दुनिया में बंद है, तो भी मैं वैसा ही रहूँगा जैसा अब हूँ।

ड्यूडार : हम सब वैसे ही रहेंगे जैसे अब हैं, आहिर है। फिर आप इन दो चार गैडारोग के पीड़ितों से इतने परेशान क्यों हैं ? यह एक बीमारी भी तो हो सकती है।

वेराजे : यही तो बात है, मैं इस छूत से डरता हूँ।

ड्यूडार : अरे ! आप इतना क्यों सोचते हैं ? दरअसल, आप इस बात को ज्यादा तूल दे रहे हैं। जॉ की बात सब पर तो लागू नहीं हो सकती, आपने खुद ही कहा कि जा अपने आपको बहुत ऊँचा समझता था। मेरे विचार में, माफ कीजिए आपके मित्र की बुराई कर रहा हूँ, वह जल्दी आवेश में आ जाता था, कुछ-कुछ जंगली था, सनकी था, इस तरह के लोगों पर अपनी राय नहीं बनाते। राय औसत दर्जे के लोगों के आधार पर बनती है।

वेराजे : तो फिर, बात साफ होने लगी है। देखिए, आप यह सब ठंग से तो नहीं समझा पाए, लेकिन अभी-अभी आपने एक संभव व्याख्या तो दे ही दी है। हाँ, अपने आपको इस हालत में लाने के लिए वह अवश्य ही पागलपन के दौर से गुजरा होगा...लेकिन, तो भी वह अच्छी दलीलें दे रहा था, ऐसा लगता था कि उसने समस्या पर काफी सोच रखा था, कि उसने सोच-समझकर फैसला किया है...लेकिन बीफ के बारे में...क्या बीफ भी पागल था ?...और दूसरे, और दूसरे...?

ड्यूडार : अभी महामारी का सिद्धांत बाकी है। यह प्लू की तरह है। महामारियाँ पहले भी कई बार देखी जा चुकी हैं।

वेराजे : वे इस तरह की नहीं थीं। और कहीं ऐसा तो नहीं कि यह अफ्रीका से आई हो ?

ड्यूडार : चाहे कुछ भी हो, आप यह नहीं कह सकते कि बीफ ने, और बाकी के लोगों ने भी, जो कुछ किया है या वे जो कुछ बन गए हैं, यह सब उन्होंने आपको जानबूझ कर तंग करने के लिए किया है। वे अपने आपको इतना कष्ट नहीं देते।

बेराजे : सच है, आप जो कह रहे हैं, वह समझदारी की बात है, दिल को जंचती है... या फिर, शायद यह और भी परेशान करती है ? (पिछली खिड़की के नीचे से धौकड़ी भरते हुए गंदों की आवाज आती है।) ठहरिए, आपने सुना ? (वह खिड़की की ओर तेजी से जाता है।)

ड्यूडार : जाने दीजिए उन्हें ! (बेराजे खिड़की बंद करता है।) भला आपका वे क्या बिगाड़ रहे हैं ? सचमुच ये आपके दिमाग पर छा गए हैं। यह अच्छी बात नहीं। आप अपना बुरा हाल कर रहे हैं। आपको एक बार सदमा लग चुका है, मानता हूँ। कम-से-कम और से तो बचिए। अब सिर्फ ठीक महसूस करने की कोशिश कीजिए।

बेराजे : कह नहीं सकता कि मैं इस बीमारी से बचा रहूँगा कि नहीं !

ड्यूडार : कुछ भी हो, यह जानलेवा नहीं है। कुछ बीमारियाँ अच्छी होती हैं। मुझे विश्वास है कि यदि कोई ठीक होना चाहे तो इसका इलाज है। आप देख लेना, वे सभी ठीक हो जाएंगे।

बेराजे : लेकिन यह कोई-न-कोई निशान छोड़कर ही जाएगी ! शरीर में इस प्रकार का विकार बिना कोई निशान छोड़े जाता नहीं...

ड्यूडार : यह कुछ देर के लिए ही है, आप घबराइए नहीं।

बेराजे : आपको पक्का विश्वास है ?

ड्यूडार : मुझे विश्वास है, हाँ, मैं ऐसा सोचता हूँ।

बेराजे : लेकिन अगर कोई सचमुच इसे नहीं चाहता, क्यों, अगर कोई सचमुच इसे नहीं चाहता, इसे जो कि एक मानसिक बीमारी है, तब यह लगती नहीं, लगती नहीं ! ...क्या

आप एक गिलास ब्रांडी लेंगे ?

(वह उस टेबल की ओर जाता है जहां बोतल पड़ी है।)

ड्यूडार : आप तकनीफ न करें, मैं नहीं लूंगा। शुक्रिया। अगर आप सेना चाहते हैं तो लीजिए, मेरी चिंता न करें, लेकिन इतना सोच लीजिए कि इसके बाद आपका सिरदर्द बढ़ जाएगा।

बेरांजे : शराब महामारियों के लिए अच्छी होती है! यह मुझे धीमारियों से बचाती है। उदाहरण के तौर पर; यह पलू के भारतीय वायरस को मारती है।

ड्यूडार : हो सकता है कि यह सभी वायरसों को न मारती हो। रिनोसेराइटिस यानी गैडारोग के लिए अभी कुछ कहा नहीं जा सकता।

बेरांजे : जा ने कभी नहीं पी। यह उसका दावा था। शायद उसी वजह से वह... शायद यही वजह है जो उसके बर्ताव को स्पष्ट करती है। (वह एक गिलास भरकर ड्यूडार के आगे बढ़ाता है।)

ड्यूडार : नहीं, नहीं, लंच से पहले कभी नहीं। शुक्रिया।

(बेरांजे इसी गिलास को खाली करता है, इसे और बोतल को अपने हाथों में धामे रहता है। वह खांसता है।)

ड्यूडार : देखा, देखा, आपको यह सूट नहीं करती। इससे आपको खामी लग जाती है।

बेरांजे : (चिंतित) हा, इसने मेरी खांसी छेड़ दी। मैं खांसा कैसे या ?

ड्यूडार : हर उस आदमी की तरह जो थोड़ी तेज पी सेने पर खांसता है।

बेरांजे : (गिलास और बोतल मेज पर वापस रखने जाते हुए) क्या यह खांसी कुछ अजीब खांसी थी ? क्या यह आदमियों की खांसी थी ?

ड्यूडार : आप क्या बात कर रहे हैं ? यह आदमियों की खासी ही थी । वैसे और किस तरह की खासी हो सकती थी यह ?

बेरांजे : पता नहीं...जानवरों की खासी, शायद...क्या गैंग खांस सकता है ?

ड्यूडार : आप भी अजीब बात करते हैं, बेरांजे साहब, आप तो अपने लिए नई मुसीबतें खड़ी कर रहे हैं । आप बड़े बेहूदे सवाल कर रहे हैं...आपको याद दिलाऊँ, आपने खुद ही कहा था कि इस चीज से बचने का सबसे अच्छा तरीका इच्छा-शक्ति का होना है ।

बेरांजे : हाँ, जरूर ।

ड्यूडार : तो फिर दिखाइए कि आपके पास है ।

बेरांजे : आपको विश्वास दिलाता हूँ कि मेरे पास कुछ तो है...

ड्यूडार : ...विश्वास तो अपने आपको दिलाइए । तो फिर ब्राडा पीना बंद कीजिए...इससे आप में और अधिक आरम-विश्वास आएगा ।

बेरांजे : आप मुझे समझना नहीं चाहते । मैं फिर दोहराता हूँ कि मैं इसलिए पीता हूँ क्योंकि यह अब भी मुझे कुछ होसला देती है । हाँ, ऐसा मैं जानबूझ कर करता हूँ । जब मर्मा-मारी नहीं रहेगी, मैं पीना बंद कर दूँगा । मैंने तो इस घटना से पहले ही यह फैसला कर लिया था । बस, कुछ ही देर के लिए मैं इस पर अमल नहीं कर रहा हूँ ।

ड्यूडार : आप बहानेबाजी कर रहे हैं ।

बेरांजे : अच्छा, आपको ऐसा लगता है ? ...जो कुछ भी हो, साराब का इस बीमारी से कोई संबंध नहीं है ।

ड्यूडार : कौन कह सकता है ?

बेरांजे : (रुके हुए) आप सचमुच ऐसा सोचते हैं ? आप समझते हैं कि सारी मुसीबत इस तरह शुरू होती है ! मैं पियबकड़ नहीं हूँ । (वह पीछे के सामने जाता है और अपनी जाँच करता है ।) कही ऐसा तो नहीं कि... (वह अपने हाथ

चेहरे पर रखता है, अपने पट्टी बंधे माये को घपघपाता है।) कुछ नहीं बदला, इससे कुछ नहीं बिगड़ा, जाहिर है कि इसमें कुछ फायदा ही है... या फिर, कम-से-कम कोई नुकसान नहीं।

ड्यूडार : जाने दीजिए, बेराजे साहब, मैं तो मजाक कर रहा था। आप तो हर चीज के घुरे पहतू को ही देखते हैं। संभल कर रहिए, कहीं आप निराशावादी न बन जाएं। जब आप पूरी तरह इस सदमे और डिप्रेशन के असर से मुक्त हो जाएंगे और बाहर जाकर ताज़ी हवा में सांस ले पायेंगे, तब आप काफी अच्छे महसूस करेंगे, आप खुद ही देख लेंगे। आपकी सारी निराशाएं दूर हो जाएंगी।

बेराजे : बाहर जाना ? जाना तो पड़ेगा। मैं उस क्षण से डरता हूँ। जरूर मेरी एक या दो से मुलाकात होगी !

ड्यूडार : तो क्या ? आपको उनके रास्ते में नहीं आए, बस ! वैसे वे बहुत ज्यादा हैं नहीं।

बेराजे : मैं सिर्फ उन्हें ही देखता हूँ। आप कहेंगे कि यह पागलपन है।

ड्यूडार : वे मारते नहीं। अगर आप उन्हें कुछ नहीं कहते, तो वे आपकी ओर देखते भी नहीं। सच तो यह है कि वे खतरनाक नहीं हैं। मैं तो यह भी कहूँगा कि उनमें एक प्रकार का कुदरती भोलापन भी होता है, हा, एक प्रकार का सोपापन। सच तो यह है कि मैं स्वयं सारा रास्ता पैदल चलकर आया हूँ। आपने देखा, मैं बिल्कुल ठीक-ठाक हूँ, मुझे कोई परेशानी नहीं हुई।

बेराजे : उनको देखते ही मैं परेशान हो उठता हूँ। यह मेरे काबू से बाहर है। मुझे गुस्सा नहीं आता, नहीं, गुस्से में आना नहीं चाहिए, गुस्सा जाने क्या करवा बैठे, मैं इससे दूर रहता हूँ, लेकिन कुछ-न-कुछ मेरे साथ जरूर होता है यहा (वह

अपने दिल की ओर संकेत करता है), मेरा दिल हिल उठता है।

इप्पूडार : कुछ हद तक तो आप का परेशान होना ठीक ही है। लेकिन आप कुछ ज्यादा ही परेशान हो उठे हैं। आप में हंसी-मजाक की कमी है, यही आपकी गलती है, आप में हंसी-मजाक की कमी है। इन चीजों को हंसते-हंसते लेना चाहिए, थोड़ा विरक्ति के साथ।

बेरांजे : जो कुछ हो रहा है, मैं खुद को उसका एक हिस्सा समझता हूँ। मैं उसमें भाग लेता हूँ, मैं उससे अलग नहीं हो सकता।

इप्पूडार : अगर आप नहीं चाहते कि आपको कोई परखे तो आप भी दूसरों को न परखें। और अगर कोई हर हो रही बात के लिए परेशान होने लगता है तो उसका जीना दूभर हो जाता है।

बेरांजे : अगर यह घटना कही और हुई होती, किसी और देश में और हमने अखबार में इसके बारे में पढ़ा होता, तो इस पर आराम से चर्चा हो सकती थी, सभी दृष्टिकोणों से इस समस्या की जाँच-पड़ताल की जा सकती थी, हम बिना किसी पक्षपात के किसी नतीजे पर पहुँच सकते थे। हम विचार-गोष्ठियों का आयोजन करते जिनमें भाग लेने के लिए विद्वानों, लेखकों, कानूनवादों, विदुषियों, कलाकारों को निमंत्रण देते। आम आदमी को भी। ऐसा करना बहुत ही अच्छा, दिलचस्प, शिक्षा देने वाला होता। लेकिन जब कोई खुद ही इसमें फँसा हो, जब कोई अचानक अपने आप को इस बर्बर सच्चाई में घिरा पाए, तब इसके सीधे असर को महसूस किए बिना नहीं रहा जा सकता, एक ऐसा जबरदस्त झटका लगता है कि दिल पर काबू नहीं रहता। मैं, मैं हैरान हूँ, हैरान हूँ, हैरान हूँ ! मेरे दिमाग से तो यह बात जाती ही नहीं।

इप्पूडार : मैं भी हैरान हुआ हूँ, आप ही की तरह। या फिर, हैरान

हुआ था। अब तो आदत सी होने लगी है।

बेराजे : आपका नर्वस सिस्टम मेरे नर्वस सिस्टम से ज्यादा संतुलित है। इसके लिए मैं आपको बधाई देता हूँ। लेकिन क्या आप को नहीं लगता कि यह बड़े दुख की बात है कि...

ड्यूडार : (घात बीच में काटते हुए) मैं यह तो नहीं कहता हूँ कि यह कोई अच्छी बात है। और आप यह न सोचें कि मैं पूरी तरह से गँडों के पक्ष हूँ...

(दौड़ते हुए गँडों का नया शोरगुल, इस बार मंच के अगले भाग में लगे खिड़की के चौखटे के नीचे।)

बेराजे : (चौंककर) वे फिर आ गए! वे फिर आ गए! नहीं, नहीं, बिल्कुल नहीं, मैं इन्हें सहन नहीं कर सकता। हो सकता है कि मैं गलत हूँ। बड़ी कोशिश करने पर भी ये मेरे दिमाग में इस तरह घुस गए हैं कि रात को मुझे सोने नहीं देते। मुझे नींद न आने की बीमारी हो गई है। यकान के मारे मैं दिन में सुस्ती तोड़ता रहता हूँ।

ड्यूडार : कुछ नींद की गोतियाँ लीजिए।

बेराजे : यह कोई इलाज नहीं है। जब मैं सोता हूँ तो और भी बुरा होता है। रात को मुझे उन के सपने आते हैं। मुझे डरावने सपने आते हैं।

ड्यूडार : बहुत ज्यादा सोचने से ऐसा ही होता है। अपने आपको सताना आपको अच्छा लगता है, यह तो आपको नानना पड़ेगा।

बेराजे : मैं कसम खाकर कहता हूँ कि मुझे अपने आपको सताने में कोई मजा नहीं आता।

ड्यूडार : तो फिर इसे मानिए और इससे छुटकारा पाइए। चूँकि यह इस तरह से है, इसका मतलब है कि यह किसी और तरह नहीं हो सकता।

बेराजे : यह तो भाग्यवाद हुआ।

ड्यूडार : यह अकलमंदी है। जब इस तरह की बात होती, तो



होने की निश्चित रूप से कोई वजह रही होगी। यही वह वजह है जिसका हमें पता लगाना है।

वेरांजे : (उठकर) खैर, मैं इस स्थिति को मानने को तैयार नहीं।

ड्यूडार : आप क्या कर सकते हैं ? आप क्या करने की मोच रहे हैं ?

वेरांजे : अभी तो मैं कुछ नहीं जानता। मैं सोचूंगा। मैं अखबारों को चिट्ठियां भेजूंगा, मैं घोषणा-पत्र तैयार करूंगा, मैं मेयर से बातचीत के लिए समय लूंगा, या फिर डिप्टी मेयर से, यदि मेयर के पास समय नहीं होगा।

ड्यूडार : अधिकारियों को अपना काम अपने आप करने दीजिए। कुछ भी हो, मैं नहीं जानता कि उनके काम में दखल देना ठीक रहेगा कि नहीं। वैसे मैं तो अब भी यही सोचता हूँ कि यह कोई बहुत गंभीर बात नहीं है। मैं समझता हूँ इस बात से धबराना तो बेवकूफी है कि कुछ लोगों ने अपनी खाल बदलनी चाही है। वे अपनी खाल में खुदा नहीं महसूस कर रहे थे। वे जो चाहें करें, यह उनका सिरदर्द है।

वेरांजे : बुराई को जड़ से ही काट देना चाहिए।

ड्यूडार : बुराई, बुराई ! यह तो कोरी कहावत है ! कौन जानता है कि बुराई क्या है और अच्छाई क्या है ? जाहिर है हमारी अपनी-अपनी पसंद है। आप अपने लिए ही चिंतित हैं। सच तो यही है। लेकिन आप गंडा कभी बनेंगे नहीं... हां सच... यह आपके भाग्य में नहीं है !

वेरांजे : तो, तो ! यदि हमारी सरकार और नागरिक आप ही की तरह सोचने लगे तब तो कुछ होगा ही नहीं।

ड्यूडार : आप बाहर से थोड़े ही मदद मांगेंगे ! यह एक अंदरूनी मामला है, जिसका संबंध सिर्फ अपने देश के साथ है।

वेरांजे : मैं अंतर्राष्ट्रीय एकजुटता में विश्वास रखता हूँ...

ड्यूडार : आप दोस्तचिल्ली हैं ! देखिए, मैं किसी बुरी नीयत में ऐसा नहीं कह रहा हूँ, मैं आपका आपमान नहीं कर रहा हूँ ! यह आपके भले के लिए है, आप जानते ही हैं। असल

बात तो यह है कि आपको घान्त हो जाना चाहिए।

बेरांजे : मैं जानता हूँ, माफ़ कीजिए। मैं बहुत ज्यादा घबराया हुआ हूँ। मैं अपने आपको ठीक करूँगा। मैं इसलिए भी माफी चाहता हूँ, कि मैं आपका समय ले रहा हूँ और अपनी अनाप-शनाप बातें सुनने के लिए आपको मजबूर कर रहा हूँ। आपको जरूर कोई काम होगा। क्या आपको मेरी बीमारी की लीव एप्लीकेशन मिल गई ?

ड्यूडार : उसकी चिंता न कीजिए। सब ठीक-ठाक है। जैसे भी, दफ़्तर में काम अभी शुरू नहीं हुआ।

बेरांजे : क्या सीढ़ियों की अभी मरम्मत नहीं हुई ? इतनी लापर-वाही...तभी तो हर बात गड़बड़ है।

ड्यूडार : आजकल मरम्मत हो रही है। काम तेज़ी से नहीं हो रहा। काम करने वाले आसानी से नहीं मिलते। वे काम हाथ में ले लेते हैं, एक या दो दिन काम करते हैं और उसके बाद छोड़ जाते हैं। फिर मुड़कर नहीं आते। तब दूसरे मजदूरों को ढूँढना पड़ता है।

बेरांजे : और लोग बेरोजगारी की शिकायत करते हैं ! उम्मीद है कि सीढ़ियाँ कम से कम सिमेन्ट की होंगी।

ड्यूडार : नहीं, फिर लकड़ी की लेकिन नई लकड़ी की।

बेरांजे : ओह ! दफ़्तरों का वही पुराना डर। पैसा बरबाद करते हैं और जब कोई जरूरी खर्च होता है तब बहानेबाजी करेंगे कि पैसा नहीं है। मेरा विचार है कि पैसियों साहब खुश नहीं होंगे। उनकी बड़ी इच्छा थी कि सीढ़ियाँ सिमेन्ट की हों। इस बारे में वे क्या कहते हैं ?

ड्यूडार : अब हमारा कोई बड़ा साहब नहीं है। पैसियों साहब ने इस्तीफ़ा दे दिया है।

बेरांजे : क्या कहा ?

ड्यूडार : हाँ, हाँ, मैं ठीक कह रहा हूँ।



इयूहार : यही तो सिद्ध करता है कि कायापलट के लिए वह कितने ईमानदार थे ।

बेराजे : ऐसा उन्होंने जानबूझ कर नहीं किया होगा । मुझे विश्वास है कि यह सब उनकी मर्जी के खिलाफ हुआ है ।

इयूहार : हम कैसे कह सकते हैं ? लोगों के फंसलो की सही वजह क्या होती, यह कहना मुश्किल है ।

1 बेराजे : जरूर उनसे कोई भूल हुई है । उनमें कई गूढ़ कंप्लेक्सोज थे । उन्हें अपना साइको-अनालिसिस करवाना चाहिए था ।

इयूहार : अगर इस केस के पीछे कोई मानसिक कारण भी हो तो भी इससे कई बातें खुलकर सामने आ सकती है । हर आदमी अपने ढंग से ऊपर उठता है ।

बेराजे : वे किसी भांसे में आ गए हैं, मैं तो यही कहूंगा ।

इयूहार : ऐसा तो किसी के साथ भी हो सकता है ।

बेराजे : (घबराकर) किसी के साथ ? नहीं, नहीं ! आपके साथ नहीं, क्यों, आपके साथ नहीं ? मेरे साथ नहीं ।

इयूहार : उम्मीद तो यही है ।

बेराजे : क्योंकि हम नहीं चाहते...नही चाहते हैं...क्यों ?

इयूहार : हा, हा, जरूर...बोलिए, बोलिए ?

बेराजे : (घोड़ा सांत होकर) मैं तो अब भी यह सोचता हूँ कि पैपियों साहब यदि चाहते तो अपने आपको रोक सकते थे । मैं समझता था कि उनके पास अपने आपको काबू में रखने की ताकत कुछ ज्यादा ही होगी ! ...खास तौर पर, जबकि मेरी समझ यह नहीं आता कि ऐसा करने में उनको क्या लाभ है, उनका भौतिक लाभ, नैतिक लाभ...

इयूहार : उनकी इस हरकत के पीछे कोई लाभ नहीं है, यह जाहिर है ।

बेराजे : बेशक । उनका कोई लाभ नहीं है इसलिए उनका केस बहुत बुरा नहीं है...या फिर बहुत बुरा ? बहुत बुरा, मैं

समझता हूँ, क्योंकि, अगर उन्होंने ऐसा तो...देखिए, मुझे विश्वास है अपनी खुशी से किया है किया। बोटार ने उनके बदलाव को सस्ती के साथ लिया होगा। वह उनके बारे में क्या सोचता है, वह बड़े साहब के बारे में क्या सोचता है?

ड्यूडार : बेचारे बोटार को तो बहुत बुरा लगा, वह तो गुस्से में आपसे बाहर हो गया। मैंने इतना गुस्से से भरा आदमी दायद ही कभी देखा हो।

वेरांजे : खैर, इस बार मैं भी उसे गलत नहीं कहूँगा। वाह, बोटार, मान गए। काफी समझदार आदमी है। और मैं...हमेशा उसे गलत समझता रहा।

ड्यूडार : उसने भी आपको समझने में गलती की।

वेरांजे : इससे असली मुद्दे पर मेरी बेतरफदारी साबित होती है। वैसे आप खुद भी तो बोटार के बारे में काफी बुरी राय रखते थे।

ड्यूडार : बुरी राय...ऐसा कहना ठीक नहीं। इतना तो जरूर कहूँगा कि मैं अक्सर उससे सहमत नहीं होता था। मुझे उसकी नास्तिकता, उसका किसी पर विश्वास न करना, उसका शक्की स्वभाव कभी पसन्द नहीं आया। इस बार भी मैंने उसका पूरी तरह समर्थन नहीं किया।

वेरांजे : इस बार कारण कुछ और हैं।

ड्यूडार : नहीं। बात यह नहीं है, मेरा तर्क, मेरा विवेक उससे कहीं ज्यादा गहरा है जैसा कि आप समझते दिखाई देते हैं। ऐसा मैंने इसलिए किया क्योंकि, असल में, बोटार के पास कोई साफ-सुथरी और ठोस दलीलें नहीं थीं। मैं फिर दोहराता हूँ कि मुझे गंडों का यह चक्कर भी पसन्द नहीं है, नहीं, बिल्कुल नहीं, आप ऐसा मत सोचिए। लेकिन बोटार का दृष्टिकोण हमेशा की तरह बहुत अधिक आवेग से भरा था इसलिए बहुत ही सतही था। बोटार के इस रवैये के पीछे मुझे जो कारण नज़र आता है, वह है, उसकी अपनी से

बड़ों के प्रति नफरत। इसका नतीजा है : उसकी हीन-भावना, उसका रोष। इन सबके ऊपर, वह पिटी-पिटार्ई बातें करता है, मुझे घिसी-पिटी बातें पसन्द नहीं।

बेराजे : खैर, आप चाहे पसन्द न भी करें, इस बार तो मैं बोटार से पूरी तरह सहमत हूँ। जो भी हो, आदमी अच्छा है, बस।

झूठार : इससे तो मैं भी इंकार नहीं करता लेकिन इसका कोई मतलब नहीं निकलता।

बेराजे : हाँ, अच्छा आदमी है ! बड़ा मुश्किल है कि अच्छा आदमी मिले जो अपने ख्यालों में न खोया हो। एक अच्छा आदमी जिसके चारों पाव जमीन पर टिके हैं, माफ कीजिए, मेरा मतलब है दोनों पांव। मुझे खुशी है कि मैं उसके साथ पूरी तरह सहमत हूँ। जब मैं उससे मिलूंगा, मैं उसे बधाई दूंगा। मैं पैपियों साहब को शिक्कारता हूँ। उनका फर्ज था कि वे इस चक्कर में न आते।

झूठार : आप बड़े तगदिल हैं ! हो सकता है कि पैपियों साहब ने इतने साल बँटे-बँटे काम करने के बाद थोड़ा आराम करने की जरूरत महसूस की हो।

बेराजे : (ताना कसते हुए) आप, आप तो बड़े फराखदिल है, बड़े दयानतदार हैं !

झूठार : बेराजे साहब, हमेशा समझने की कोशिश करनी चाहिए। और किसी घटना और इसके असर को समझने के लिए इसके कारणों तक जाने की जरूरत होती है, एक ईमानदार इंटेलिजेंट कोशिश के साथ। लेकिन हमें इसकी कोशिश जरूर करनी चाहिए क्योंकि हम सोचने वाले जीव हैं। मैं सफल नहीं हुआ, मैं फिर दोहराता हूँ, मैं कह नहीं सकता कि क्या मैं सफल होऊंगा। खैर, कुछ भी हो, शुरू में हमें अच्छा पक्ष ही लेना चाहिए अगर नहीं, तो कम से कम निष्पक्ष, उदार मन होना चाहिए जो कि वैज्ञानिक का विशेष गुण है। हर चीज के पीछे कोई तर्क

समझना ही समझाना है ।

बेरांजे : बहुत जल्दी आप गंडो के हमदर्द बनने वाले हैं ।

ड्यूडार : नहीं, नहीं, बिलकुल नहीं । उस हद तक मैं नहीं जाऊंगा ।

मैं तो सिर्फ एक ऐमा आदमी हूँ जो ठंडे दिमाग के साथ हालात की साफ-साफ देखने की कोशिश कर रहा है । मैं रिअलिस्टिक होना चाहता हूँ । मैं यह भी मानता हूँ कि उस चीज में कोई खास बुराई नहीं होती जिसे कुदरत ने बनाया है । जानस है उस पर जो हर जगह बुराई ही देखता है । यह काम तंगदिलो का है ।

बेरांजे : आप, आप समझते हैं कि यह कुदरती है ?

ड्यूडार : गेंडे से ज्यादा कुदरती और क्या हो सकता है ?

बेरांजे : हां, लेकिन एक आदमी का गेंडे में बदल जाना, यह तो एकदम एबनार्मल है ।

ड्यूडार : क्या ! एकदम एबनार्मल, ! ...देखिए...

बेरांजे : हा, एकदम एबनार्मल पूरी तरह से एबनार्मल !

ड्यूडार : मुझे लगता है कि आपको अपने पर बहुत विश्वास है । क्या हम जान सकते हैं कि नार्मल कहाँ खत्म होता है और एबनार्मल कहाँ शुरू ? आप, आप इन धारणाओं की व्याख्या कर सकते हैं कि नार्मलिटी क्या है ? अभी तक कोई इस समस्या को सुलझा नहीं पाया, न ही चिकित्सा द्वारा और न ही फिलासफी द्वारा । आपको इस बात का पता होना चाहिए ।

बेरांजे : फिलासफी इस समस्या को चाहे न सुलझा सके लेकिन व्यवहार में यह कोई समस्या नहीं है । फिलासफर तो सिद्ध कर देंगे कि हलचल का अस्तित्व नहीं है...और हम चलते हैं, चलते हैं, चलते हैं... (वह कमरे में एक तरफ से दूसरी तरफ चलना शुरू करता है।) ...हम चलते हैं या फिर गैलिलियो की तरह खुद से कहते हैं : "फिर भी, यह धरती है जो घूमती है, सूरज नहीं ।"

ड्यूडार : आप अपने दिमाग में सब कुछ गड़बड़ा रहे है ! देखिए, यह गड़बड़ न कीजिए । गैलिलियो के केस में, यह उलटा था । वहां व्यवहार और कट्टरपंथ की तुलना में सैद्धांतिक और वैज्ञानिक विचार ठीक साबित हुए ।

वेराजे : (खोप्रा हुआ) यह सब क्या बकवास है ! व्यवहार, कट्टरपंथ, ये खाली शब्द हैं, खाली शब्द ! हो सकता है कि मेरा दिमाग इन सबको गड़बड़ा रहा हो लेकिन आपके दिमाग के पेच तो ढीले पड़ रहे है । आपको तो अब इतना भी नहीं पता कि नामेंल क्या है और एबनामेल क्या है ! आप अपने गैलिलियो के साथ मेरा दिमाग चाट रहे है... भाड़ में जाए गैलिलियो ।

ड्यूडार : आपने खुद ही तो गैलिलियो का नाम छेड़ा था और इस सारे मसले को उठाया था जब आपने कहा था कि व्यवहार से बढ़कर कुछ नहीं । ऐसा कहना ठीक हो सकता है लेकिन सभी, जब यह सिद्धांत से निकले ! चिंतन का, और विज्ञान का इतिहास इसे अच्छी तरह साबित कर देता है ।

वेराजे : (और अधिक गुस्से में आकर) यह कुछ भी साबित नहीं करता । यह सब बकवास है, यह सब पागलपन है !

ड्यूडार : यहाँ भी हमें यह जानना है कि पागलपन क्या होता है...

वेराजे : पागलपन, पागलपन ही है ! पागलपन, पागलपन ही है, बस ! हर आदमी जानता है कि पागलपन क्या होता है । और गैडे, ये व्यवहार हैं या सिद्धांत ?

ड्यूडार : दोनों ।

वेराजे : कैसे दोनों ?

ड्यूडार : दोनों । पहला और दूसरा, या फिर, पहला या दूसरा । इन पर सोचना पड़ेगा !

वेराजे : तो फिर, इस हालत में मैं... सोचने में इरादा करता हूँ !

ड्यूडार : आप तो आपसे बाहर हुए जा रहे हैं । आपकी एक जेन्ती राय नहीं है, हम तो आराम के साथ चर्चा कर रहे हैं ।



तो करनी ही चाहिए ।

बेराजे : (डरे हुए) आप सोचते हैं कि मैं आप से बाहर हुआ जा रहा हूँ ? ऐसा लगता है जैसे, मैं जाँ की तरह बर्ताव कर रहा हूँ । नहीं, नहीं, मैं उसकी तरह नहीं दीखना चाहता । (शांत हो जाता है ।) मुझे ज्यादा फिलासफी नहीं आती । मैंने कोई खास पढाई नहीं की । आप, आपके पास काफी डिग्रियाँ हैं । यही वजह है कि आप बड़े आराम से बहस कर लेते हैं जबकि मुझे यह भी नहीं पता होता कि मैं जवाब क्या दूँ, मैं अनाड़ी हूँ ।

(गैडों का शोर पहले से ज्यादा ऊँचा, पहले मंच के पीछे की खिड़की के नीचे, बाद में मंच के आगे की खिड़की के नीचे ।)

लेकिन मैं तो महसूस करता हूँ कि आप गलत हैं... मैं कुदरती तौर से महसूस करता हूँ, नहीं, मेरा यह मतलब नहीं है, कुदरती तौर से तो गैडे महसूस करते हैं, मेरा मन कहता है, हाँ, यह शब्द ठीक है, मन कहता है ।

ड्यूडार : आपका मन से कहने का क्या मतलब है ?

बेराजे : मन से कहने का मतलब यह है... यों ही, बस ! मैं महसूस करता हूँ, कि बस...कि आपकी बहुत अधिक सहनशीलता और आपकी बहुत अधिक उदारता...सचमुच में, यकीन मानिए, यह कमजोरी है...अंधापन है...

ड्यूडार : आप ही हैं जो ऐसा कह रहे हैं, शायद मोलेपन में ।

बेराजे : मेरे साथ बातों में तो हमेशा आप ही जीतेंगे । लेकिन सुनिए, मैं तर्कशास्त्री को पकड़कर धाने की कोशिश करूँगा...

ड्यूडार : कैसा तर्कशास्त्री ?

बेराजे : तर्कशास्त्री, फिलामफर, तार्किक और क्या...आप मुझसे ज्यादा अच्छी तरह जानते हैं कि तर्कशास्त्री क्या होता है !

एक ऐसा तर्कशास्त्री जिससे मैं मिला हूँ, जिसने मुझे समझाया है\*\*\*

ड्यूडार : क्या समझाया है आपको ?

बेरांजे : उसने समझाया कि एशियाई गेंडे अफ्रीकी होते हैं और अफ्रीकी गेंडे एशियाई होते हैं ।

ड्यूडार : आपकी बात जरा समझ में नहीं आई ।

बेरांजे : नहीं\*\*\*नहीं\*\*\*उसने इसका उसटा साबित किया है, कि अफ्रीकी गेंडे एशियाई होते हैं और एशियाई\*\*\*माफ कीजिए । यह वह नहीं है जो मैं कहना चाहता था । खैर, आप उसके साथ यह सब सुलझा लेंगे । यह आपके जैसा ही है, अच्छा आदमी है, बारीकियों को समझने वाला इंटेलिक्चुअल, पढा-लिखा ।

(गेंडे का शोर बढ़ रहा है । दोनों पानों के शब्द खिड़कियों के नीचे से गुजरते हुए जानवरों के शोर में डूब जाते हैं । कुछ क्षणों के लिए ड्यूडार और बेरांजे के ओंठ बिना कोई शब्द सुनाई दिए हिलते दिखाई देते हैं ।)

फिर आ गए ! ओह ! ये तो कभी खरम ही नहीं होंगे ! (वह मंच के पिछले भाग की खिड़की की ओर दौड़ता है ।) वस ! बहुत हो गया ! कमीनो !

(गेंडे आगे निकल जाते हैं, बेरांजे उनके पीछे मुट्ठी बन्द किए हाथ हिलाता है ।)

ड्यूडार : (बैठते हुए) मैं आपके तर्कशास्त्री से मिलना परान्द करूंगा । अगर वह मुझे ऐसे पेचीदे सवालों पर रोदनी देना चाहता है, मुश्किल, कठिन और पेचीदे \*\*खैर, मुझे तो बड़ी खुशी होगी ।

बेरांजे : (मंच के आगे की खिड़की की ओर दौड़ते हुए) हां, हां, मैं उसे लेकर आऊंगा, वह आपसे बात करेगा । आप

देखेंगे, वह एक माना हुआ आदमी है। (गैडों से, खिड़की में से) कमीनो ! (पहले जैसा अभिनय।)

ड्यूडार : उन्हें जाने दीजिए। और थोड़ा तमीज के साथ बोलिए। इस तरह बात नहीं किया करते जीवधारियों से ..

बेरांजे : (अब भी खिड़की के पास) लो, और आ रहे हैं ! (सामने की खिड़की के नीचे जहाँ बाद्यबंद बैठता है, वहाँ से गैडे के सींग से छिदी हुई एक टोपी ऊपर प्रकट होती है। यह बाईं ओर से बड़ी तेजी के साथ चलती हुई दाईं ओर को गायब हो जाती है।) गैडे के सींग पर टोपी ! अरे, यह तो तर्कशास्त्री की टोपी है ! तर्कशास्त्री की टोपी ! तुम्हारा बेडा गकं हो, तर्कशास्त्री गैडा बन गया !

ड्यूडार : इसका मतलब यह तो नहीं कि आप बदतमीजी से घात करें !

बेरांजे : किस पर विश्वास किया जाए, हे भगवान, किस पर विश्वास किया जाए ! तर्कशास्त्री गैडा है !

ड्यूडार : (खिड़की के पास जाकर) कहां है वह ?

बेरांजे : (उगली से इशारा करते हुए) उधर, वह रहा, देखा !

ड्यूडार : टोपी में सिर्फ यही एक गैडा है। यही तो हैरानगी की बात है। यह सचमुच आपका तर्कशास्त्री है ! ...

बेरांजे : तर्कशास्त्री ... गैडा !

ड्यूडार : फिर भी उसने अपने पुराने व्यक्तित्व का एक निशान संभाल रखा है !

बेरांजे : (फिर अपनी मुट्ठी बन्द किए हाथ टोपी वाले गैडे के पीछे हिलाते हैं जो अब ओझल हो गया है।) मैं आपके साथ नहीं चलूंगा ! मैं आपके साथ नहीं चलूंगा !

ड्यूडार : अगर, जैसा कि आपने कहा, वह एक असली फिलासफर था, तब उस पर कोई असर नहीं डाल सकता था। फैसला करने से पहले उसने सभी पहलुओं को अच्छी तरह नाप-तोल लिया होगा।

बेरांजे : (खिड़की के पास, भूतपूर्व तर्कशास्त्री तथा अन्य गैडों के पीछे जो दूर निकल गए है, चित्लाते हुए) मैं आपके साथ नहीं चलूंगा !

इयूडार : (आराम कुर्सी पर ठीक से बैठते हुए) हां, अब तो इस पर सोचना ही पड़ेगा !

(बेरांजे सामने की खिड़की धन्द करता है, पिछली खिड़की की तरफ जाता है जिधर से दूसरे गैडे गुजर रहे हैं, और अब समता है कि वे घर के चारों ओर चक्कर लगा रहे हैं। वह खिड़की खोलता है, उन पर चित्लाता है।)

बेरांजे : नहीं, मैं तुम्हारे साथ नहीं चलूंगा !

इयूडार : (अपने आप से, अपनी आराम कुर्सी पर बैठे हुए) वे घर के चारों ओर घूम रहे हैं। खेल रहे हैं। बड़े बच्चों जैसे ! (कुछ क्षणों से डेज़ी को बाईं ओर जीने की आखिरी सीढ़ियां चढ़ते हुए देखा जा सकता है। वह बेरांजे का दरवाज़ा खटखटाती है। अपनी एक बांह में वह एक टोकरी लटकाए हुए है।) कोई दरवाज़ा खटखटा रहा है, बेरांजे साहब, कोई है !

(वह बेरांजे की आस्तीन को पकड़कर उसे खींचता है जो अभी भी खिड़की के पास खड़ा है।)

बेरांजे : (गैडों के पीछे चित्लाते हुए) शर्म आनी चाहिए ! शर्म आनी चाहिए, इस तमाशे के लिए।

इयूडार : कोई आपका दरवाज़ा खटखटा रहा है, बेरांजे साहब, आपको सुनाई नहीं दे रहा ?

बेरांजे : खोलिए, अगर आप चाहें ! (वह बिना कुछ और बोले गैडों को देखता जा रहा है जिनका शोर अब कम होता जाता है। इयूडार दरवाज़ा खोलने जाता है।)

डेज़ी : (अन्दर आते हुए) नमस्कार, इयूडार साहब !

इयूडार : अरे, आप हैं, मिस डेज़ी !

डेजी : बेरांजे साहब है ? पहले से अच्छे हैं ?

इयूहार : नमस्ते, मिस डेजी, तो आप बेरांजे साहब से अवसर मिलने आया करती हैं ?

डेजी : कहाँ हैं वे ?

इयूहार : (इशारा करते हुए) उधर ।

डेजी : बेचारे, इनका कोई नहीं है । आजकल कुछ बीमार भी रहते हैं, थोड़ी मदद तो करनी ही चाहिए ।

इयूहार : आप सचमुच बहुत अच्छी दोस्त हैं, मिस डेजी !

डेजी : हाँ, इसमें शक ही क्या है, मैं अच्छी दोस्त हूँ यह सब है ।

इयूहार : आप दिस की अच्छी हैं ।

डेजी : मैं अच्छी दोस्त हूँ, वस ।

बेरांजे : (पीछे मुड़कर, खिड़की खुली छोड़कर) अरे, मिस डेजी ! आपने आकर बड़ा अच्छा किया, आप कितनी अच्छी हैं !

इयूहार : इससे इनकार नहीं किया जा सकता ।

बेरांजे : जानती हैं, मिस डेजी, तर्कशास्त्री गैडा है !

डेजी : जानती हूँ, इधर आते हुए मैंने अभी-अभी उन्हें देखा है, रास्ते में । अपनी उम्र के हिसाब से वह काफी तेजी से दौड़ रहे थे ! अब आप अच्छे हैं, बेरांजे साहब ?

बेरांजे : (डेजी से) सिर, हर वक्त सिर ! सिर में दर्द ! बड़ा खतरनाक ! आप क्या सोचती हैं ?

डेजी : मैं समझती हूँ कि आपको आराम करना चाहिए "कुछ दिन और घर में रहकर, सारी धिताएँ छोड़कर आराम करना चाहिए ।

इयूहार : (बेरांजे और डेजी से) कहीं मैं आपको डिस्टर्ब तो नहीं कर रहा !

बेरांजे : (डेजी से) मैं तर्कशास्त्री की बात कर रहा हूँ...

डेजी : (इयूहार से) आप हमें डिस्टर्ब क्यों करेंगे ? (बेरांजे से) अच्छा, तर्कशास्त्री ? मैं तो इस बारे में कुछ नहीं सोच रही !

ड्यूडार : (डेजी से) मेरा ग्राहक होना कही कबाव में हड्डी तो नहीं ?

डेजी : (बेरांजे से) आप मुझ से क्या सोचने की उम्मीद रखते हैं ? (बेरांजे और ड्यूडार से) आपके लिए एक ताजा समाचार : बोटार गैडा बन गया है ।

ड्यूडार : अच्छा !

बेरांजे : यह नहीं हो सकता ! वह इसके खिलाफ था । आपको देखने में गलती हुई होगी, उसने इसका विरोध किया था । ड्यूडार ने अभी-अभी मुझे यही बताया था । क्यों, ड्यूडार साहब ?

ड्यूडार : यह सच है ।

डेजी : मैं जानती हूँ कि वह इसके खिलाफ था । लेकिन फिर भी वह गैडा बन गया है, मिस्टर पैपियों की कार्यालय के चौबीस घंटे बाद ।

ड्यूडार : बात साफ है ! उसने अपना इरादा बदल लिया है ! हर आदमी को ऐसा करने का पूरा हक है ।

बेरांजे : तब तो, तब तो कुछ भी हो सकता है !

ड्यूडार : (बेरांजे से) वह अच्छा आदमी है जैसा कि आपने थोड़ी देर पहले बताया ।

बेरांजे : (डेजी से) आप पर विश्वास करना मुश्किल लग रहा है । किसी ने आप से झूठ कहा है ।

डेजी : मैंने उसे ऐसा करते देखा है ।

बेरांजे : तब उस ने खुद झूठ बोला है, नाटक किया है ।

डेजी : वह बिल्कुल सच्चा दिखाई दे रहा था, सच्चाई का साक्षात् अवतार ।

बेरांजे : कोई कारण बताया उसने ?

डेजी : उसके शब्द थे : हमें वक्त के साथ चलना चाहिए ! ये उसके आखिरी इंसानी शब्द थे ।

ड्यूडार : (डेजी से) मुझे पक्का विश्वास था कि मैं आपको यहां

मिलुंगा, मिस डेजी ।

बेरांजे : \*\*\*वक्त के साथ चलना ! क्या अजीब बात है ! (वह हवा में हाथ भटकता है ।)

इयूडार : (डेजी से) जब से दफ्तर बंद हुआ है, आप से कही और मिलना नामुमकिन हो गया है ।

बेरांजे : (बात जारी रखते हुए, एक तरफ होकर) क्या वचपना है ! (फिर वही अभिनय)

डेजी : (इयूडार से) अगर आप मुझमें मिलना ही चाहते थे तो टेलीफोन कर दिया होता ।

इयूडार : (डेजी से) \*\*\*ओह ! मैं दूसरों के मामलों में दखल नहीं देता, मिस डेजी ।

बेरांजे : खैर, सोचने के बाद बोडार का सनकीपन मुझे अर्थमें मैं नहीं डालता । उसकी मानसिक दृढ़ता सिर्फ एक दिखावा थी । फिर भी, इसका मतलब यह नहीं कि वह एक अच्छा आदमी नहीं है या नहीं रहा है । अच्छे आदमी अच्छे गैंगे बनते हैं । क्या किया जाए ! बे दिल के साफ होते हैं, इसलिए झूठे में जल्दी आ जाते हैं ।

डेजी : आपको एतराज न हो तो मैं टोकरी मेज पर रख लूँ ! (टोकरी रखती है ।)

बेरांजे : लेकिन वह ऐसा अच्छा आदमी था जिसमें काफी रोप भरा था\*\*\*

इयूडार : (डेजी से, उसकी टोकरी रखवाने में तत्परता दिखाते हुए) माफ कीजिए) हम दोनों को माफ कीजिए, हमें पहले ही आपकी मदद करनी चाहिए थी ।

बेरांजे : (बात जारी रखते हुए) \*\*\*वह एक तो उस नफरत का शिकार था जो उसे अपने बड़े अफसरों के लिए थी और दूसरे, हीन भावना का\*\*\*

इयूडार : (बेरांजे से) आपकी दलील जमी नहीं । क्योंकि उसने ठीक अपने बड़े साहब की तरह ही किया और यह बड़ा

साहब उन लोगों के हाथ की कठपुतली था जिन्होंने उसका शोषण किया - ये उसके ही शब्द थे। इसके उसटे, मुझे तो लगता है कि इस केस में बोटार की जात-विरादरी की भावना उसके विद्रोही मन पर हावी हो गई है।

बेराजे : विद्रोही तो गंडे है क्योंकि इनकी सख्या कम है।

ड्यूडार : हा, अभी तक तो ऐसा ही है।

डेजी : यह एक ऐसी माइनारिटी है जिसकी सख्या अच्छी खासी है और बढ़ भी रही है। मेरा चचेरा भाई गंडा वन गया है और उसकी बीबी भी। यह कहने की तो जरूरत ही नहीं कि शहर की बड़ी-बड़ी हस्तियां, यहां तक कि हमारा धर्माधीश\*\*\*

ड्यूडार : धर्माधीश !

डेजी : धर्माधीश।

ड्यूडार : आप देखेंगे कि यह सब दूसरे देशों में भी फैलेगा।

बेराजे : और यह सब हमारे यहां से शुरू हुआ !

डेजी : \*\*\*और कुछ ऊंचे परिवारों से : जैसे संसीमों के ड्यूक।

बेराजे : (हाथ ऊपर उठा कर उपहास की मुद्रा में) हमारे महा-पुरुष !

डेजी : और दूसरे भी, बहुत सारे दूसरे भी। हो सकता है शहर का चौथा हिस्सा।

बेराजे : हमारा अब भी बहुमत है। हमें इसका फायदा उठाना चाहिए। इससे पहले कि हमारा सफाया हो जाए, हमें जरूर कुछ करना चाहिए।

ड्यूडार : ये बड़े होशियार हैं, बड़े होशियार।

डेजी : चलो छोड़ो, हम कुछ खा लें। मैं कुछ चीजें लाई हूं।

बेराजे : आप बड़ी अच्छी हैं, मिस डेजी।

ड्यूडार : (अपने आप से) हां, बड़ी अच्छी।

बेराजे : (डेजी से) किन शब्दों में आपका धन्यवाद करूं !

डेजी : (ड्यूडार से) आप भी कुछ लीजिएगा ?



ड्यूडार : मैं कबाब में हड्डी नहीं बनना चाहूंगा।

डेजी : (ड्यूडार से) यह आप क्या कह रहे हैं ड्यूडार साहब ? आप अच्छी तरह जानते हैं कि आपका रुकना हमें अच्छा लगेगा।

ड्यूडार : आप अच्छी तरह जानते हैं कि मैं डिस्टर्ब करना नहीं चाहता।

बेराजे : (ड्यूडार से) क्यों नहीं, ड्यूडार साहब, क्यों नहीं। वैसे आपसे मिलकर खुशी होती है।

ड्यूडार : सच बात तो यह है कि मैं थोड़ा जल्दी में हूँ। मुझे किसी से मिलना है।

बेराजे : कुछ देर पहले तो आप कह रहे थे कि आपको कोई काम नहीं।

डेजी : (टोकरी से खाना निकालते हुए) जानते हैं, मुझे खाना छूड़ने में काफी परेशानी हुई। दुकाने बंद पड़ी हैं, बाहर लिखा है : सफाई के लिए बंद।

बेराजे : इन्हें पकड़ कर बाड़ों में डाल देना चाहिए और इन पर कड़ी निगरानी रखनी चाहिए।

ड्यूडार : मैं समझता हूँ कि ऐसा कर पाना मुश्किल होगा। सबसे पहले तो पशु संरक्षण समिति की ही आपत्ति होगी।

डेजी : और वैसे भी हर एक का कोई न कोई रिश्तेदार या दोस्त इन गंडों में है जिस कारण मामला और भी पेचीदा हो जाता है।

बेराजे : तो मतलब यह हुआ कि हर कोई इस मामले में उलझा है !

ड्यूडार : सभी एकजुट हैं।

बेराजे : लेकिन कोई आदमी गंडा कैसे हो सकता है ? ऐसा तो सोचा भी नहीं जा सकता ! (डेजी से) क्या खाना लगाने में मैं मदद करूं ?

डेजी : (बेराजे से) नहीं, आप आराम से बैठिए। मुझे पता है

कि प्लेटें कहा हैं ।

(डेजी अलमारी की ओर जाती है जहा से प्लेटें और छुरी काटे लाएगी ।)

ड्यूडार : (अपने आप से ) वाह ! इसे तो घर की हर चीज का पता है ---

डेजी : (ड्यूडार से ) तो फिर तीन प्लेटें, ठीक है न, आप खाने के लिए रुक रहे हैं न ?

बेरांजे : (ड्यूडार से ) रुक जाइए, साहब, रुक जाइए ।

डेजी : (बेरांजे से ) बात यह है कि धीरे-धीरे आदत पड़ जाती है । अब गलियों में चौकड़ी भरते हुए गंडों के भुंड देखकर कोई हैरान नहीं होता । उनके आने पर लोग एक तरफ हट जाते हैं, और फिर ऐसे चल देते हैं जैसे कुछ हुआ ही न हो ।

ड्यूडार : अवलमंदी इसी में है ।

बेरांजे : नहीं, नहीं । मेरे बस की बात नहीं ।

ड्यूडार : (सोचने की मुद्रा में ) वैसे तो मैं सोचता हू कि क्यों न एक बार करके देख लें ।

डेजी : अभी तो खाना खा लें ।

बेरांजे : आप, एक कानूनदान, आप कैसे कह सकते हैं कि --- (बाहर सेजी से दोड़ते हुए गंडों का ऊंचा शोर सुना जा सकता है, तुरहियां और नगाड़े भी सुने जा सकते हैं ।) क्या हो रहा है यह ? (वे तीनों मंच के आगे की खिड़की पर फौरन आते हैं ।) क्या हो रहा है यह ?

(एक दीवार गिरने का शोर होता है । मंच का कुछ हिस्सा धूल से ढक जाता है । अगर हो सके तो धूल इतनी उड़ाई जाए कि ये तीनों पात्र इससे पूरी तरह घिर जाएं । उनकी केवल बातें सुनाई देती हैं ।)

बेरांजे : कुछ दिखाई नहीं देता, क्या हो रहा है ?

ड्यूडार : दिखाई तो कुछ नहीं देता लेकिन सुना जा सकता है ।

बेराजे : यह काफी नहीं !

डेजी : धूल प्लेटों को गंदा कर देगी ।

बेराजे : यह तो बहुत बुरा होगा ।

डेजी : अब जल्दी-जल्दी खाना खा लें । अब इस बारे में सोचना बंद करें ।

( धूल छंट जाती है । )

बेराजे : ( दर्शकों की ओर सकेत करते हुए ) इन्होंने फायर स्टेशन की दीवारों को गिरा डाला है ।

ड्यूडार : सच है, ये गिर गई हैं ।

डेजी : ( जो खिड़की से जाने के बाद मेज के पास खड़ी एक प्लेट हाथ में लिए साफ कर रही थी, फिर भाग कर खिड़की के पास जाती है ) वे बाहर आ रहे हैं ।

बेराजे : सभी फायरमैन, गंधों की पूरी एक रेजीमेंट, नगाडो के साथ ।

डेजी : गलिया इनसे भर रही हैं !

बेराजे : अब ये हृद से बढ गए हैं, हृद से बढ गए हैं !

डेजी : कुछ और गंदे चले आ रहे हैं, आंगनो से निकल कर !

बेराजे : और घरों से भी...

ड्यूडार : खिड़कियों से भी !

डेजी : वे दूसरों के साथ मिलने आ रहे हैं ।

( एक आदमी बाईं ओर स्थित दरवाजे से बड़ी तेजी के साथ निकलकर सीढ़ियों से नीचे जाता है । उसके बाद एक और आदमी जिसके माथे पर एक बड़ा सींग है । उसके बाद एक औरत जिसका सारा सिर गंदे का है )

ड्यूडार : हम जैसा की संख्या अब बहुत नहीं रह गई ।

बेराजे : इनमे से कितने हैं एक सींग वाले और कितने दो सींग वाले ?

इयूडार : संख्या शास्त्री इनकी सख्या तो आंक ही रहे होंगे। वाह, कितना अच्छा अवसर है एक ऊँची बहस के लिए !

बेराजे : एक या दूसरे की परमेंटेज का केवल अंदाजा ही लगाया जा सकता है। यह सब जल्दी-जल्दी हो रहा है। अब उनके पास समय नहीं है। अब उनके पास गिनने का समय नहीं है !

डेजी : अकलमंदी तो यही है कि इस सिरदर्द को सख्याशास्त्रियों पर ही छोड़ दें। चलिए, बेराजे साहब, चलिए, खाना खा लीजिए। इससे आपको आराम मिलेगा। आप अच्छा भी महसूस करेंगे। (इयूडार से) और आप भी।

(वे खिड़की से हट जाते हैं। डेजी बेराजे की बांह अपने हाथ में सेती है और वह आराम से उसके पीछे चलता है। इयूडार बीच में रुक जाता है।)

इयूडार : मुझे क्यादा भूल नहीं है—वैसे साफ बात तो यह है कि मुझे डिम्बाबंद खाने बहुत अच्छे नहीं लगते। मेरा घाम पर बैठ कर खाना खाने को जी चाहता है।

बेराजे : ऐसा मत कीजिए। जानते हैं इसमें क्या खतरा है ?

इयूडार : दरअसल मैं आपको डिस्टर्ब नहीं करना चाहता।

बेराजे : लेकिन हम कह तो रहे हैं कि—

इयूडार : (बेराजे की बात काट कर) कोई फॉरमैनिटी की बात नहीं।

डेजी : (इयूडार से) अगर आप सचमुच ही जाना चाहते हैं, तो ठीक है। हम आपको मजबूर नहीं कर सकते कि—

इयूडार : मेरा मतलब आपको टेम पहुंचाना नहीं था।

बेराजे : (डेजी से) इन्हें जाने मत दीजिए, इन्हें जाने मग दीजिए।

डेजी : मैं तो चाहती कि यह रुक जाए—लेकिन कौन किसी को रोक सकता है !

बेराजे : (इयूडार से) मनुष्य गंढे से श्रेष्ठ है !

इयूडार : मैं इसका विरोध नहीं करता। माय हो, मैं आपने महमन

भी नहीं। कहना मुश्किल है, अनुभव से ही पता चल सकता है।

बेराजे : (ड्यूडार से) दूसरों की तरह आप भी, ड्यूडार साहब, आप भी कमजोर हैं। यह थोड़े समय का पागलपन है, जिस पर आप पछताएंगे।

डेजी : अगर यह थोड़े समय का ही पागलपन है तब कोई बड़ा खतरा नहीं।

ड्यूडार : मैं घर्म-संकट में हूँ ! मेरा फर्ज मुझे मजबूर करता है कि मैं अपने मालिकों और साथियों का सुख-दुख में साथ निभाऊँ।

बेराजे : आपकी उनसे शादी तो नहीं हुई।

ड्यूडार : मैंने शादी का विचार छोड़ दिया है, मुझे छोटे घरेलू परिवार की अपेक्षा बड़ा विष्वग्घापी परिवार पसंद है।

डेजी : (मात्र औपचारिकता पूरी करते हुए) आप हमें बहुत याद आएंगे, ड्यूडार साहब, लेकिन हम कुछ नहीं कर सकते।

ड्यूडार : मेरा फर्ज है कि मैं उन्हें न छोड़ूँ, मुझे अपना फर्ज निभाना है।

बेराजे : इसके उलटे, आपका फर्ज है कि—आपको अपना असली फर्ज नहीं पता—आपका फर्ज है कि आप बिना किसी हिचक, मजबूती के साथ उनका विरोध करें।

ड्यूडार : मेरे विचार साफ रहेंगे, (बह मच के चारों ओर घूमकर लगाने शुरू करता है।) बिल्कुल साफ। अगर आलोचना करनी ही है तो बेहतर है कि बाहर के बजाय अंदर से की जाए। मैं उन्हें दगा नहीं दूँगा, दगा नहीं दूँगा।

डेजी : बहुत बड़ा दिल है इनका !

बेराजे : बहुत ज्यादा बड़ा है। (ड्यूडार से, फिर दरवाजे की ओर दौड़ते हुए) आपका दिल बहुत बड़ा है, आप इंसान हैं। (डेजी से) इन्हें रोकिए। ये गलती कर रहे हैं। ये इंसान हैं।

डेजी : मैं क्या कर सकती हूँ ?

(ड्यूडार दरवाजा खोलता है और भागता है। उसे बड़ी तेजी के साथ सोड़ियों से नीचे जाते देखा जा सकता है। बेरांजे उसके पीछे जाता है और चीकी पर खड़े हो उसे चिल्ला-चिल्ला कर पुकारता है।)

बेरांजे : लौट आइए, ड्यूडार साहब। हम आपको चाहते हैं, उधर मत जाइए ! अब गए ! (वापस आता है।) गए !

डेजी : हम कुछ नहीं कर सकते ये।

(वह दरवाजा बंद करती है। बेरांजे सामने की खिड़की की ओर दौड़ता है।)

बेरांजे : वह उनमें जा मिला है, किधर है वह अब ?

डेजी : (खिड़की के पास आकर) उनके साथ।

बेरांजे : वह कौन-सा है ?

डेजी : अब कहा नहीं जा सकता। अब उसे पहचाना नहीं जा सकता !

बेरांजे : वे सब एक ही जैसे हैं, एक ही जैसे ! (डेजी से) उसका हौसला टूट गया था। आपको उसे जबरदस्ती रोक लेना चाहिए था।

डेजी : मेरी हिम्मत नहीं हुई।

बेरांजे : आपको थोड़ा और सख्त होना चाहिए था, आपको ज़िद पकड़ लेनी चाहिए थी, वह आपसे प्रेम करता था, है न ?

डेजी : उसने कभी ठग से कहा भी तो नहीं।

बेरांजे : सभी इस बारे में जानते थे। ऐसा उसने प्रेम में निराश होने पर किया है। वह धर्माला था। आप पर रोब जमाने के लिए ही उसने कोई बड़ा काम करना चाहा है। आपका उसके पीछे-पीछे जाने को दिस नहीं करता ?

डेजी : बिलकुल नहीं। नहीं तो मैं यहाँ कैसे होती।

बेरांजे : (खिड़की के बाहर देखते हुए) गलियों में अब सिर्फ वे ही हैं। (पिछली खिड़की की ओर भागता है।) सिर्फ वे ही हैं।

आपने गलती की, मिग डेजी। (सामने की खिड़की से फिर देखते हुए) जहाँ तक नज़र जा सकती है, एक भी इंसान नहीं। गलियाँ अब उनकी ही हैं। कुछ एक सींग वाले, कुछ दो सींग वाले, आधे-आधे, पहचानने का और कोई तरीका नहीं! (दौड़ते हुए गंधों के बड़े ऊँचे शोर सुने जा सकते हैं। वैसे ये शोर संगीतपूर्ण हैं। मंच की पिछली दीवार पर विविध आकार प्रकार से बनाए हुए गंधों के सिरों के चित्र प्रकट और लौन होते हैं। अब से नाटक के समाप्त होने तक यह प्रक्रिया चलती रहेगी और सिरों की संख्या बढ़ती जाएगी। अन्तिम दृश्यों में ये सिर दीवार पर अधिक समय तक रहेंगे और अन्त में, ये सारी दीवार को भरकर स्थिर हो जाएंगे। अपने दर्शाकार रूप में होने पर भी ये सिर उत्तरोत्तर सुन्दर होते जाने चाहिए) आप निराश तो नहीं हैं, मिस डेजी? क्यों? आपको कोई पछतावा तो नहीं?

डेजी : नहीं, नहीं!

वेरांजे : आपको तसल्ली देना मुझे बड़ा ही अच्छा लगेगा। मैं आपसे प्यार करता हूँ, डेजी, अब मुझे कभी न छोड़ कर जाइए।

डेजी : खिड़की बंद कर दो, डालिय। ये बहुत शोर कर रहे हैं। और धूल भी यहाँ तक आ रही है। यह सब कुछ गंदा कर देगी।

वेरांजे : हाँ, हाँ। तुम ठीक कहती हो। (वह सामने की खिड़की बंद करता है और डेजी पिछली खिड़की। दोनों मंच के मध्य में आकर मिलते हैं।) जब तक हम दोनों इकट्ठे हैं मुझे किसी बात का डर नहीं, मेरे लिए सब कुछ एक जैसा है। आह, डेजी! मैं सोचता था कि मैं फिर कभी किसी लड़की से प्यार नहीं कर पाऊँगा। (वह डेजी के हाथ अपने हाथों में लेता है, उसकी बाहुँ थाम लेता है।) :

डेजी : देखा, सब कुछ हो सकता है।

वेरांजे : तुम्हें खुश रखना मुझे कितना अच्छा लगेगा! क्या तुम

मेरे साथ खुश रह सकती हो।

डेजी : क्यों नहीं ? अगर तुम खुश हो तो मैं भी खुश हूँ। तुम कहते हो कि तुम्हें किसी बात का डर नहीं, और तुम हर बात से डरे हुए हो ! क्या हो सकता है हमारे साथ ?

बेराजे : (अभिभूत होते हुए) मेरे प्यार, मेरी खुशी ! मेरी खुशी, मेरे प्यार... अपने ओंठ पास लाओ, मैंने तो सोचा भी नहीं था कि मुझमें अब भी प्यार का इतना जोश है !

डेजी : अब घात हो जाओ, अपने पर भरोसा रखो अब।

बेराजे : मुझे भरोसा है, अपने ओंठ पास लाओ।

डेजी : मैं बहुत थकी हुई हूँ, डालिंग। घात हो जाओ, थोड़ा आराम कर लो। जाओ, आराम-कुर्सी पर बैठ जाओ। (डेजी बेराजे को कुर्सी की ओर ले जाती है।)

बेराजे : उस हालत में, इयूडार को बोटार से भगड़ा करने की कोई जरूरत नहीं... थी।

डेजी : अब इयूडार के बारे में और मत सोचो। मैं तुम्हारे पास हूँ। हमें दूसरे लोगों की जिंदगी में दखल देने का कोई हक नहीं।

बेराजे : लेकिन तुम मेरी जिंदगी में तो दखल दे रही हो। मेरे साथ सख्त होना तुम्हें खूब आता है।

डेजी : अपनी खुशी की हिफाजत तो करनी ही पड़ती है। मैंने ठीक कहा न ?

बेराजे : मैं तुम्हारी पूजा करता हूँ, डेजी, तुम सचमुच देवी हो।

डेजी : जब तुम मुझे और अधिक जान लोगे तो शायद तुम ऐसा नहीं कहोगे।

बेराजे : जितना अधिक तुम्हें जाना जाता है उतना ही तुम और अच्छी लगने लगती हो, और तुम सुन्दर तो इतनी हो, सुन्दर तो इतनी हो (गैडों के गुजरने का शोर फिर सुनाई देता है।) ... खासतौर पर जब तुम्हारी उनसे तुलना की जाए... (खिड़की की ओर संकेत करता है।) तुम कहोगी



कि यह कोई तारीफ नहीं लेकिन ये तुम्हारी सुन्दरता को और अधिक निखार रहे हैं...

डेजी : आज कोई गड़बड़ तो नहीं की न ? तुम ने ब्रांडी तो नहीं पी ?

बेरांजे : नहीं, नहीं, कोई गड़बड़ नहीं की ।

डेजी : यह सच है ?

बेरांजे : हा, हां, मैं तुम्हें यकीन दिलाता हूं ।

डेजी : तुम पर यकीन करना चाहिए ?

बेरांजे : ( थोड़ा हड़बड़ा कर ) हा, हां, यकीन करो, सच ।

डेजी : तो फिर एक छोटा गिलास ले सकते हो । तुम ठीक महसूस करोगे । ( बेरांजे उठने को आतुर ) तुम बैठे रहो, डार्लिंग । कहां रखी है बोतल ?

बेरांजे : ( सकेत करते हुए ) वहां, उस छोटी मेज पर !

डेजी : ( मेज की ओर जाते हुए जहां से वह... गिलास और बोतल उठाएगी । ) इसे थड़ी अच्छी तरह छिपा कर रखा है तुमने ।

बेरांजे : ताकि इसे देख दिल न कर आए ।

डेजी : ( एक छोटा गिलास बनाकर बेरांजे को देती है । ) तुम सचमुच बड़े अच्छे हो । सुघर रहे हो ।

बेरांजे : तुम्हारे साथ रहकर मैं और भी तेजी से सुघरूंगा ।

डेजी : ( गिलास देते हुए ) तो लो, यह रहा तुम्हारा इनाम !

बेरांजे : ( एक ही घूट में गिलास खाली करता है । ) धुक्रिया । ( गिलास फिर से डेजी के सामने लाता है । )

डेजी : नहीं, डार्लिंग, नहीं । अभी इतनी ही बहुत है । ( बेरांजे से गिलास ले लेती है, बोतल के साथ इसे मेज पर रख देती है । ) मैं नहीं चाहती कि तुम्हारा कोई नुकसान हो । ( बेरांजे के गिलास वापस लौट आती है । ) ओर तुम्हारा सिरदर्द ? अब कैसा है ?

पहले से तो बहुत कम है, मेरी रानी ।

डेजी : तब हम पट्टी उतार देंगे। तुम्हें अच्छी नहीं लगती।

बेरांजि : नहीं, नहीं, इसे मत छुओ।

डेजी : क्या बात करते हो, हम इसे उतारेंगे।

बेरांजि : मैं डरता हूँ कि कहीं इसके नीचे कुछ निकल न आए।

डेजी : (बेरांजि के विरोध के बावजूद पट्टी हटाते हुए) हमेशा तुम्हारे डर, तुम्हारे निराशा भरे विचार। देखो, कुछ नहीं है। तुम्हारा माया बिलकुल साफ है।

बेरांजि : (अपना माया टटोलते हुए) यह सच है, तुम मुझे उलझनों से मुक्ति दे रही हो। (डेजी बेरांजि का माया चूमती है।) तुम्हारे बिना मेरा क्या होगा !

डेजी : मैं अब कभी तुम्हें अकेला नहीं छोड़ूंगी।

बेरांजि : तुम्हारे साथ रहकर मेरे सब दर्द दूर हो जाएंगे।

डेजी : मैं भी जान लूंगी कि इन्हें कैसे दूर रखा जा सकता है।

बेरांजि : हम मिलकर किताबें पढ़ा करेंगे। मैं विद्वान बन जाऊंगा।

डेजी : और जब बाहर बहुत भीड़ नहीं होगी, हम अकसर दूर-दूर तक घूमने जाया करेंगे।

बेरांजि : हां, नदी किनारे, पार्क में...

डेजी : चिड़ियाघर।

बेरांजि : मैं मजबूत और दिलेर बनूंगा। मैं भी बुरी नजर रखने वाले लोगों से तुम्हारी रक्षा करूंगा।

डेजी : छोड़ो, छोड़ो, तुम्हें मेरी रक्षा नहीं करनी पड़ेगी। हम किसी का बुरा नहीं चाहते, डालिंग। कोई बुरा नहीं चाहता।

बेरांजि : कभी-कभी न चाहते हुए भी हमसे किसी का बुरा हो जाता है। या यूँ कहें कि हम इसे रोकते नहीं। जैसे, तुम्हें भी बेचारे पैपियो साहब अच्छे नहीं लगते। लेकिन उस दिन जब बीफ गंडा बन गया था, तुम्हें शायद इतनी हताई के साथ उनसे एकदम यह नहीं कहना चाहिए था कि उनके हाथ बड़े रुखे हैं।

डेजी : यह झूठ नहीं था। ये तो ऐसे ही।

वेरांजे : जानता हूँ, डालिय। फिर भी तुम्हें यह बात जरा आराम से कहनी चाहिए थी, थोड़े प्यार के साथ। उसके दिमाग पर बहुत असर हुआ।

डेजी : सच ?

वेरांजे : उसने स्पष्ट तो कुछ नहीं होने दिया क्योंकि वह स्वाभिमानि था। उसे जरूर काफी गहरी चोट पहुंची होगी। जरूर इसी बात ने उसे फँसले के लिए उकसाया होगा। शायद तुमने एक जीव को बचा लिया होता !

डेजी : मैं कैसे जान सकती थी कि उसके साथ क्या होने जा रहा है... उसने बदतमीजी की।

वेरांजे : जहाँ तक मेरा सवाल है, मैं जाँ के साथ अच्छी तरह पेश न आने के लिए हमेशा अपने को धिक्कारता रहूँगा। मैं कभी भी उसे साफ-सुथरे रूप में यह नहीं दिखा पाया कि मुझे उससे कितनी दोस्ती थी। और मैं उसे अच्छी तरह समझ नहीं पाया।

डेजी : ज्यादा सोचो नहीं। जो भी हो, अपनी तरफ से तुमने कम नहीं किया। असम्भव को तो किया नहीं जा सकता। पछताने से क्या मिलेगा ? इन लोगों के बारे में अब और नहीं सोचो। भूल जाओ उन्हें। बुरी यादें दिमाग से निकाल दो।

वेरांजे : इन यादों को—ये सुनाई भी देती हैं, दिखाई भी देती हैं। ये यथार्थ हैं।

डेजी : मैं नहीं जानती थी कि तुम इतने यथार्थवादी हो, मैं समझती थी कि तुम कवि अधिक हो। तो फिर, तुम्हारे पास कोई कल्पना नहीं है ? यथार्थ कई प्रकार के हैं ! तुम उसे चुनो जो तुम्हारे लिए ठीक है। कल्पना के संसार में चले जाओ।

वेरांजे : कहना आसान है !

डेजी : मैं क्या तुम्हारे लिए काफी नहीं हूँ ?

बेराजे : तुम तो मेरा सब कुछ हो, सब कुछ हो !

डेजी : अपनी इन परेशानियों से तुम सब कुछ बिगाड़ लोगे ! सब लोगों में दोष होते हैं, ठीक है। लेकिन, फिर भी, तुम और मैं, हम दोनों में दूसरों से कम हैं।

बेराजे : तुमको ऐसा लगता है ? सच ?

डेजी : हम आम लोगों के मुकाबले में कुछ अच्छे ही हैं। हम अच्छे हैं, हम दोनों।

बेराजे : सच है, तुम अच्छी हो और मैं अच्छा हूँ। यह सच है।

डेजी : तो फिर जीना हमारा हक है। यह हमारा फर्ज भी है कि हम जीएं, खुश रहें चाहे हालात कितने भी बुरे हों। अपराध-भावना एक भयंकर लक्षण है। यह पवित्रता की कमी का संकेत है।

बेराजे : हाँ, जरूर, यह हो सकता है... (वह उस खिड़की की ओर संकेत करता है जिसके नीचे से गंदे गुजर रहे हैं, फिर मंच की पिछली दीवार की ओर जहाँ एक गंदे का सिर प्रकट होता है।) ...उनमें से बहुतों के साथ ऐसा ही हुआ।

डेजी : तो फिर आओ, हम और अधिक अपने आपको अपराधी महसूस न करें।

बेराजे : तुम बिल्कुल ठीक कहती हो, मेरी रानी, मेरी देवी... मैं तुम्हारे पास हूँ, हूँ न ? हमें कोई अलग नहीं कर सकता। हमारा प्रेम है, सिर्फ यही है जो सच है। किसी को हक नहीं कि हमें खुदा रहने से रोके, रोक भी नहीं सकता, ठीक है न ? (टेलीफोन की घण्टी सुनी जा सकती है।) फोन हो सकता है टेलीफोन पर ?

डेजी : (चिंतित) मत उठाओ ! ...

बेराजे : क्यों ?

डेजी : नहीं जानती। शायद न उठाना बेहतर होगा।

बेराजे : हो सकता है कि यह पैपियों साहब या बोटार या जाँ या ड्यूडार हो जो कहना चाहता हो कि उसने अपना

बदल लिया है। तुमने कहा तो था कि उनके लिए यह एक थोड़े समय का पागलपन है !

डेजी : मुझे ऐसा नहीं लगता। यह सम्भव नहीं कि उन्होंने इतना जल्दी अपना फंसला बदला हो। उन्हें सोचने का समय ही कहाँ मिला होगा। इस प्रयोग में वे आखिर तक जाएंगे।

बेरांजे : हो सकता है कि सरकारी अफसर अब चेत रहे हों और इस मामले में कोई कदम उठाने के लिए हमारी मदद मांग रहे हों।

डेजी : मुझे हैरानगी होगी।

(टेलीफोन की घण्टी फिर बजती है।)

बेरांजे : हाँ, हाँ, यह सरकारी घंटी ही है; मैं इसे पहचानता हूँ। एक देर तक बजने वाली घंटी ! मुझे इसका जवाब देना ही चाहिए। कोई और हो ही नहीं सकता। (वह टेलीफोन उठाता है) हैलो ? (रिसीवर में से गैडों की चिंघाड़ें सुनाई देती हैं।) सुना तुमने ? चिंघाड़ें ! सुनो !

(डेजी रिसीवर अपने कान के पास लाती है, आवाज सुन उसे झटका लगता है, रिसीवर फौरन नीचे रख देती है।)

डेजी : (डरे हुए) यह क्या हो रहा है !

बेरांजे : अब ये हमारे साथ मजाक कर रहे हैं।

डेजी : बड़े सस्ते मजाक !

बेरांजे : देखा तुमने, मैंने क्या कहा था !

डेजी : तुमने तो मुझे कुछ नहीं कहा था।

बेरांजे : मुझे पता था कि ऐसा होगा, मैंने पहले ही कह दिया था।

डेजी : पहले तो तुमने कुछ नहीं कहा। तुम कभी भी पहले से कुछ नहीं कहते। तुम पहले से तभी कहते हो जब कोई बात हो चुकी होती।

बेरांजे : हाँ, मैं पहले से कह देता हूँ, पहले से कह देता हूँ।

डेजी : ये लोग अच्छे नहीं हैं। यह बहुत खराब बात है। कोई मेरे साथ चालें, मजाक करे, यह मुझे पसन्द नहीं।

वेरांजे : तुम्हारे साथ मजाक करने की उनमें हिम्मत कहां ? यह तो मेरे साथ हो रहा है।

डेजी : और चूँकि मैं तुम्हारे साथ हूँ, तभी तो मुझे भी इसका कुछ हिस्सा मिल रहा है। वे बदला ले रहे हैं। लेकिन हमने उनका क्या बिगाड़ा है ? (घंटी फिर बजती है।) प्लग बाहर निकाल दो।

वेरांजे : डाक-तार वाले इसकी इजाजत नहीं देते !

डेजी : अच्छा, यह छोटा-सा काम करने की हिम्मत नहीं और कहते हो कि मेरी रक्षा करोगे ! (डेजी प्लग निकाल देती है और घंटी बजनी बन्द हो जाती है।)

वेरांजे : (रेडियो की ओर भागते हुए) रेडियो चला दें। खबरें सुनने के लिए।

डेजी : हाँ जरूर, हमें पता होना चाहिए कि हालात कैसे हैं ! (रेडियो से चिंघाड़ने की आवाजें आती हैं। वेरांजे जल्दी-जल्दी स्विच दबाता है। रेडियो बन्द हो जाता है। लेकिन दूर से चिंघाड़ने की प्रतिध्वनियों जैसी आवाजें सुनी जा सकती हैं।) मामला सचमुच बिगड़ता जा रहा है ! मुझे बिलकुल पसन्द नहीं, मैं मानने को तैयार नहीं। (वह कांपने लगती है।)

वेरांजे : (बहुत बेचैन) घबराओ नहीं ! घबराओ नहीं !

डेजी : इन्होंने रेडियो स्टेशन पर कब्जा कर लिया है !

वेरांजे : (कापते हुए और बेचैन) घबराओ नहीं ! घबराओ नहीं ! घबराओ नहीं !

(डेजी पहले दौड़कर पिछली खिड़की पर जाती है, इससे बाहर देखती है, फिर सामने की खिड़की पर आती है और बाहर देखती है। वेरांजे भी ऐसा ही करता है लेकिन उलटी दिशा में। तब दोनों मंच के

बीच स्वयं को एक दूसरे के आमने-सामने पाते हैं ।)

डेजी : अब ये कोई मजाक नहीं कर रहे । अब ये सीरियस हैं !

वेरांजे : अब सिर्फ ये ही हैं, सिर्फ ये ही हैं ! सरकारी अफसर भी उनके साथ मिल गए हैं ।

(दोनों पहले की तरह खिडकियों की तरफ जाते हैं, मंच के बीच में मिलते हैं ।)

डेजी : कहीं पर कोई और नहीं बचा ।

वेरांजे : हम अकेले हैं, हम अकेले बचे हैं ।

डेजी : ठीक यही तो तुम चाहते थे ।

वेरांजे : यह तुम थी जो ऐसा चाहती थी ।

डेजी : नहीं तुम !

वेरांजे : नहीं तुम !

(सभी ओर से आवाजें आती हैं । गंधों के सिरों से पिछली दीवार भर जाती है । घर के दाएँ-बाएँ से जानवरों के भागते हुए पैरों और हाँफती हुई साँसों का शोर । लेकिन, फिर भी, ये भयानक आवाजें ताल तथा समययुक्त हैं जो एक प्रकार के संगीत की सृष्टि करती हैं । सबसे ऊँचा शोर छत के ऊपर से आता है और यह शोर पैरों को जोर-जोर से पटकने का है । छत से कुछ प्लास्टर गिरता है । मकान धुरी तरह से हिलने लगता है ।)

डेजी : भूचाल आ रहा है ! (वह समझ नहीं पाती कि किधर जाए ।)

वेरांजे : नहीं, ये हमारे पड़ोसी हैं, ये महापाद प्रहारी ! (वह अपना घुंसा चारों ओर घुमाता है ।) बन्द करो यह शोर ! हमें काम करने दो । शोर मचाना मना है, मना है शोर मचाना ।

डेजी : ये तुम्हारी बात थोड़े ही मानेंगे । (फिर भी शोर कम हो जाता है और अब यह एक संगीतमय पृष्ठभूमि के रूप में

रह जाता है।)

बेराजे : (स्वयं भी डरे हुए) धवराओ नहीं, रानी। हम एक दूसरे के पास हैं, क्या तुम मेरे साथ सुखी नहीं हो? मैं तुम्हारे पास हूँ, क्या यह काफी नहीं है? मैं तुम्हारी सभी परेशानियाँ दूर कर दूँगा।

डेजी : शापद इसमें हमारा दोष है।

बेराजे : अब क्यादा मत सोचो। हमें पछताना नहीं चाहिए। अपराध-भावना खतरनाक होती है। आओ, हम अपना जीवन जीएं, खुश रहें। खुश रहना हमारा फर्ज है। वे बुरे नहीं हैं, हम उन्हें कुछ नहीं कहेंगे। वे हमारा कुछ नहीं बिगाड़ेंगे, शांत हो जाओ, आराम करो। आराम-कुर्सी पर बैठ जाओ (वह उसे आराम-कुर्सी तक ले जाता है।) शांत हो जाओ। (डेजी आराम कुर्सी पर बैठती है।) एक गिलास ब्रांडी लोगी ठीक महसूस करने के लिए?

डेजी : मेरा सिर दुख रहा है।

बेराजे : (पट्टी उठाकर और डेजी के सिर पर बांध कर) मैं तुमसे प्रेम करता हूँ, मेरी रानी। चिंता न करो, वे जल्दी ठीक हो जाएंगे। यह थोड़ी देर का पागलपन है।

डेजी : वे ठीक नहीं होंगे। यह हमेशा का पागलपन है।

बेराजे : मुझे तुमसे प्यार है, मैं तुम्हारे प्यार में पागल हूँ।

डेजी : (पट्टी उतारते हुए) जैसा हो रहा है, होने दो। तुम ही बताओ, हम क्या कर सकते हैं?

बेराजे : वे सभी पागल हो गए हैं। सारी दुनिया बीमार है। वे सभी बीमार हैं।

डेजी : ये हम नहीं हैं जो इनका इलाज करेंगे।

बेराजे : इस भकान में कैसे रहें, इनके साथ?

डेजी : (शांत होते हुए) हमें समझदारी से चलना चाहिए। हमें कोई रास्ता निकालना है, उनके साथ बनाकर रहने की कोशिश करनी है। उनकी सुनने और अपनी सुनाने की



कोशिश करनी है ।

वेरांजे : वे हमारी सुन नहीं सकते ।

डेजी : फिर भी, यह जरूरी है । कोई दूसरा रास्ता नहीं ।

वेरांजे : तुम उन्हें समझ लेती हो, तुम ?

डेजी : अभी नहीं । लेकिन हमें उनकी साइकॉलॉजी समझने की कोशिश करनी चाहिए और उनकी भाषा सीखनी चाहिए ।

वेरांजे : उनकी कोई भाषा नहीं है ! सुनो... तुम इसे भाषा कहती हो !

डेजी : तुम्हें क्या पता ? तुम कौन-सो बड़ी भाषाएं जानते हो !

वेरांजे : इस बारे में बाद में चर्चा करेंगे । पहले खाना तो खा लें ।

डेजी : मुझे भूख नहीं है अब । बहुत हो गया । सहने की कोई हद होती है ।

वेरांजे : लेकिन तुम मुझसे ज्यादा हिम्मतवाली हो । देखना, कहीं तुम इसके असर में न आ जाना । तुम्हारी हिम्मत के लिए ही तो मैं तुम्हारी तारीफ किया करता हू ।

डेजी : ऐसा तुम पहले भी कह चुके हो ।

वेरांजे : तुम्हें मेरे प्यार में विश्वास है ?

डेजी : हा, जरूर ।

वेरांजे : मैं तुमसे प्यार करता हू ।

डेजी : कितनी बार कहोगे यह बात, डार्लिंग !

वेरांजे : सुनो, डेजी, हम कुछ तो कर सकते हैं । हमारे बच्चे होंगे, हमारे बच्चों के बच्चे होंगे, समय तो लगेगा लेकिन हम दोनों मिलकर मनुष्य-जाति को फिर से पैदा करें ।

डेजी : मनुष्य-जाति को फिर से पैदा करें ?

वेरांजे : एक बार ऐसा हो चुका है ।

डेजी : कई युग पहले । आदम और हीवा... बड़ी हिम्मत थी उनमें ।

वेरांजे : हम भी हिम्मत रख सकते हैं । वैसे तो इतनी जरूरत भी

नहीं। वह तो अपने आप होता है, समय के साथ, धीरे-धीरे के साथ।

डेजी : फायदा क्या है ?

बेराजे : हां, हां, थोड़ी हिम्मत, थोड़ी सी हिम्मत।

डेजी : मुझे बच्चे नहीं चाहिए। कौन यह भ्रम मोल ले !

बेराजे : तो फिर दुनिया को कैसे बचाओगी ?

डेजी : किसलिए बचाएं ?

बेराजे : क्या बात करती हो...! मेरे लिए ही सही, डेजी। आओ, दुनिया बचा लें।

डेजी : कुछ भी हो, शायद ये हम हैं जिन्हें बचाना जरूरी है। शायद ये हम हैं जिनका दिमाग ठीक नहीं है।

बेराजे : तुम बहक रही हो, डेजी, तुम्हें खुशार है।

डेजी : तुम्हें क्या अपनी जाति के कोई और दिखाई दे रहे हैं ?

बेराजे : डेजी, मैं नहीं चाहता कि तुम ऐसी बात कहो।

(डेजी चारों ओर गेटों के सिरो को देखती है—  
दीवारों पर, दरवाजे से बाहर चौकी पर, मंच के  
अगले हिस्से पर)

डेजी : ये ही है, असली लोग। हस-खेल रहे हैं। अपनी चमड़ी में, अपनी चमड़ी में खुश लग रहे हैं। ये पागल नहीं लग रहे।

इनमें कोई बनावटीपन नहीं। इनके अपने-अपने कारण थे।

बेराजे : (हाथ जोड़कर और डेजी को घबराहट में देखते हुए) ये हम हैं जो ठीक हैं, डेजी, मुझ पर विश्वास करो।

डेजी : कैसा दावा कर रहे हो !

बेराजे : तुम अच्छी तरह जानती हो कि मैं ठीक कह रहा हूँ।

डेजी : कोई भी चीज़ पूरी तरह ठीक नहीं होती। यह दुनिया है जो ठीक है, न तुम, न मैं !

बेराजे : नहीं डेजी, मैं ठीक हूँ। सबूत यह है कि जब मैं बात करता हूँ तुम इसे संभल लेती हो।

डेजी : इससे तो कुछ साबित नहीं होता ।

बेरांजे : सबूत यह है कि मैं तुम्हें इतना चाहता हूँ जितना कि एक आदमी के लिए एक औरत को चाहना संभव है ।

डेजी : क्या अजीब दलील दो है !

बेरांजे : मैं अब तुम्हें समझ नहीं पा रहा, डेजी मेरी रानी, तुम नहीं जानती कि तुम कह क्या रही हो ! हमारा प्यार ! हमारा प्यार, सोचो, हमारा प्यार...

डेजी : जिसे तुम प्यार कहते हो, मुझे उससे जरा शर्म आ रही है । यह बीमार भावना, यह मर्द की कमजोरी । और औरत की भी । इसका उस जोश, उस जबरदस्त ताकत के साथ कोई मुकाबला नहीं जो हमारे चारों ओर इन जीवों से निकल रही है ।

बेरांजे : ताकत ? तुम्हें ताकत चाहिए ? लो, यह रही ताकत !  
(वह डेजी के मुह पर चांटा मारता है ।)

डेजी : ओह ! मैंने कभी सोचा भी न था... (आराम-कुर्सी में दुलक जाती है ।)

बेरांजे : ओह ! माफ कर दो; मेरी रानी, मुझे माफ कर दो !  
(बेरांजे उसका चूम्बन लेना चाहता है, वह हटा देती है ।) माफ कर दो, डालिंग । मैं ऐसा बिलकुल नहीं चाहता था । न जाने मुझे क्या हो गया, कैसे मैं काबू से बाहर हो गया !

डेजी : क्योंकि तुम्हारे पास देने को कोई दलीलें नहीं बची थी, बस, इसलिए ।

बेरांजे : ओफ ! तब तो कुछ ही क्षणों में हम शादी के पञ्चीस साल पार कर गए ।

डेजी : मुझे तुम पर दया भी आती है, मैं तुम्हें समझती हूँ ।

बेरांजे : (डेजी रो रही है ।) ठीक है, मेरे पाम देने को और दलीलें नहीं बचीं, ठीक है । तुम समझती हो कि वे मुझसे ज्यादा ताकतवर हैं, कि वे हमसे ज्यादा ताकतवर हैं, यही न ?

डेजी : हां, जरूर ।

बेरांजे : तो फिर, यह सब होते हुए भी, मैं तुम्हारे सामने कसम खाता हूं, मैं हार नहीं मानूंगा ।

डेजी : (उठती है, बेरांजे के पास जाती है, उसके गले में बाहें डालती है ।) मेरे प्रियतम, मे तुम्हारे साथ मिलकर उनका मुकाबला करूंगी अंत तक ।

बेरांजे : कर सकोगी ?

डेजी : मैं बचन निभाऊंगी । विश्वास करो । (गैडों के शोर लयबद्ध हो गए हैं ।) गा रहे हैं, सुन रहे हो ?

बेरांजे : गा नहीं रहे, चिघाड़ रहे हैं ।

डेजी : गा रहे हैं ।

बेरांजे : मैं कहता हूं चिघाड़ रहे हैं ।

डेजी : तुम्हारा दिमाग खराब है, गा रहे हैं ।

बेरांजे : तो फिर तुम्हारे पास संगीत सुनने के कान नहीं हैं ।

डेजी : तुम तो बुद्धू ही निकले, तुम्हें संगीत के बारे में कुछ नहीं पता, और देखो, वे खेल रहे हैं, नाच रहे हैं ।

बेरांजे : तुम इसे नाचना कहती हो ?

डेजी : वे ऐसे ही तो नाचते हैं । बड़े सुन्दर हैं ।

बेरांजे : बड़े घिनीने है !

डेजी : मैं नहीं चाहती कि कोई इनकी निंदा करे । मुझे दुख पहुंचता है ।

बेरांजे : माफ कर दो । उनकी खातिर हम आपस में नहीं झगड़ेंगे ।

डेजी : वे देवता स्वरूप हैं ।

बेरांजे : बहुत बड़ा-चड़ा रही हो, डेजी, जरा अच्छी तरह देखो इन्हें ।

डेजी : जलो नहीं, डालिंग । और मुझे माफ भी कर दो । (वह फिर बेरांजे के पास जाती है और उसे आलिंगन में लेना चाहती है । इस बार बेरांजे टाल देता है ।)

बेरांजे : अब मैं समझ सकता हूं कि हम दोनों के विचार एकदम उल्टी दिशा में चल रहे हैं । बेहतर होगा कि अब हम और

बेहस न करे।  
 डेजी : देखो, छोटी धीरे न दिखाओ।

बेरांजे : पल्लू नहीं बना।

डेजी : (बेरांजे से, जो उसकी ओर अपनी पीठ कर लेता है। वह शीशे में अपने आपको देखता है, बड़े गौर के साथ देखता है।) अब हमारे लिए एक साथ रहना संभव नहीं होगा।

(बेरांजे अपने आपको शीशे में देखना जारी रखता है, डेजी धीरे-धीरे दरवाजे की ओर यह कहते हुए जाती है : "यह अच्छा आदमी नहीं है, हाँ, सच, अच्छा आदमी नहीं है।" वह कमरे से बाहर जाती है, उसे धीरे-धीरे पहली एक दो सीढ़ियों से उतरते देखा जा सकता है।)

बेरांजे : (अब भी शीशे में देख रहा है।) फिर भी, आदमी देखने में इतना बुरा नहीं। हालांकि मैं बड़े खूबसूरत आदमियों में से नहीं हूँ ! मुझे पर विश्वास रखो, डेजी ! (वह पीछे मुड़ता है।) डेजी ! डेजी ! कहाँ हो, डेजी ? तुम ऐसा मत करना ! (वह दरवाजे की ओर भागता है।) डेजी ! (वह चौकी पर आता है और अगले से नीचे देखता है।) डेजी ! वापस आ जाओ, लौट आओ, मेरी डालिंग डेजी ! तुमने खाना भी नहीं खाया है ! डेजी, मुझे अकेला मत छोड़ो ! याद है कि तुमने क्या वायदा किया था। डेजी ! डेजी ! (हारकर पुकारना बंद कर देता है, एक निराशा-सूचक चेष्टा करता है और कमरे में वापस आ जाता है।) ठीक है, अब हममें निम भी तो नहीं पा रही थी। आपस में बनती नहीं थी। जीना मुश्किल हुआ जा रहा था। लेकिन उसे बिना कारण बताए मुझे छोड़कर नहीं जाना चाहिए था। चारों ओर देखता है।) कुछ लिखकर भी नहीं छोड़ गई। यह कोई तरीका नहीं। मैं बिल्कुल अकेला हूँ अब। (वह दरवाजे की चाबी लगाने आता है, बड़े ध्यान

से, लेकिन गुस्से में) मुझे कोई नहीं पकड़ेगा, मुझे। (बड़े ध्यान से खिड़कियां बंद करता है।) तुम मुझे नहीं पकड़ोगे, मुझे। (सभी गैडो के सिरों को संबोधित करता है।) मैं तुम्हारे साथ नहीं चलूंगा, मैं तुम्हें नहीं समझ पा रहा। मैं जो हूँ, वही रहूंगा। मैं इंसान हूँ। इंसान। (आराम-कुर्सी पर जाकर बैठता है।) हालात अब सहन से विलकुल बाहर हैं। अगर वह गई है तो दोष मेरा है। मैं उसका सब कुछ था। अब उसका क्या होगा? एक और इंसान का बोझ मेरी आत्मा पर। जानता हूँ कि बहुत बुरा होगा, बहुत बुरा होना संभव है। राक्षसी की दुनिया में एक अकेली जान\*\*\*धेधारी! उसे बूढ़ने में कोई नहीं मेरी मदद कर सकता, कोई नहीं, क्योंकि कोई बचा ही नहीं। (नई चिंताओं, भागा दौड़ी, धूल के बादल।) मैं इनकी आवाज भी नहीं सुनना चाहता। मैं कानों में रुई डालने जा रहा हूँ। (वह कानों में रुई डालता है और पीछे में अपने आप से बातें करता है।) उन्हें समझाने के सिवाय कोई दूसरा हल नहीं। समझाना, क्या समझाना? और कायापलट, क्या इसे फिर से पलटा जा सकता है? बोलो, क्या इसे फिर से पलटा जा सकता है? यह काम किसी जादूगर के बस का होगा, मेरा नहीं। सबसे पहले, उन्हें समझाने के लिए, उनसे बात करनी पड़ेगी। उनसे बात करने के लिए मुझे इनकी भाषा सीखनी पड़ेगी। या उन्हें मेरी भाषा सीखनी पड़ेगी? लेकिन मैं कौन-सी भाषा बोल रहा हूँ? क्या है मेरी भाषा? क्या यह फ्रेंच है? होनी तो फ्रेंच ही चाहिए! लेकिन फ्रेंच क्या होती है? इसे फ्रेंच कहा जा सकता है, अगर कोई चाहे तो किसी को एतराज नहीं हो सकता, मैं अकेला ही तो इसे बोल रहा हूँ। मैं क्या बोल रहा हूँ? जो मैं बोल रहा हूँ उसे क्या मैं समझता हूँ, क्या मैं समझता हूँ? (बहुत कमरे के बीचोंबीच जाता है।) और अगर

जैसा कि डेजी ने मुझे कहा था, अगर वे हैं जो ठीक हैं तो ? (वह शीशे के पाम जाता है।) आदमी बदसूरत नहीं है, बदसूरत नहीं है आदमी ! (वह स्वयं को शीशे में देखता है, अपने चेहरे पर हाथ फेरते हुए।) क्या अजीब चीज है, फिर कैसा लगता हूं मैं ? कैसा ? (अलमारी की ओर तेजी से जाता है, कुछ फोटो निकालता है जिन्हें बड़े ध्यान से देखता है।) फोटो ! कौन हैं ये लोग ? पैपियों साहब, या फिर डेजी ? और यह, यह बोटार है या ड्यूडार या जा ? या मैं, शायद ! (वह फिर से अलमारी के पास जाता है और दो-तीन पेंटिंगें निकालता है।) हां, अब मैं अपने आपको पहचानता हूं, यह मैं ही हूं, मैं ही हूं ! (वह पिछली दीवार के पास जाकर, गंदों के सिरों के पास इन पेंटिंगों को लटका देता है।) यह मैं ही हूं, मैं ही हूं। (जब वह इन पेंटिंगों को लटकाता है तो यह दिखाई देने लगता है कि ये एक बूढ़े आदमी, एक मोटी औरत तथा एक किसी दूसरे आदमी के चित्र हैं। इन चित्रों की बदसूरती गंदों के सिरों की तुलना में जो अब बहुत सुन्दर बन गए हैं, बिल्कुल उलटा असर पैदा करती है। बेराजे इन चित्रों को अच्छी तरह देखने के लिए थोड़ा पीछे हटता है।) मैं देखने में अच्छा नहीं हूं। मैं देखने में अच्छा नहीं हूं। (वह चित्रों को नीचे उतारता है, गुस्से में इन्हें खमीन पर पटकता है, शीशे के पास जाता है।) ये वे हैं जो सुन्दर हैं। मैं गलत था ! ओह ! कितना अच्छा होता जो मैं उन जैसा लगता। क्या करूं, मेरा कोई सींग नहीं है ! चपटा माथा कितना बदसूरत लगता है। अपने ढलते हुए चेहरे को धुस्त बनाने के लिए एक-दो सींग तो चाहिए ही। शायद आ जाएं, और फिर मुझे शर्म नहीं आएगी, तब मैं उन सबके साथ घुल-मिल सकूंगा। लेकिन कुछ भी तो नहीं आ रहा ! (वह अपनी हथेलियों को देखता है।) मेरे हाथ कोमल हैं। क्या

ये रुखे हो जाएंगे ? (वह अपना कोट उतारता है, कमीज के बटन खोलता है, शीशे में अपनी छाती देखता है, कमीज के बटन खोलता है, शीशे में अपनी छाती देखता है।) मेरी त्वचा ढल रही है। छिः ! यह शरीर बहुत ज्यादा सफेद और इस पर बाल भी हैं। कितना अच्छा होता जो मेरी भी मजबूत चमड़ी होती, यह अद्भुत गहरे हरे रंगवाली चमड़ी ! एक बिना बालों का खूबसूरत नगापन, जैसा कि उनका है ! (वह चिंघाड़ें सुगता है।) उनके भीतरी मे एक लिचाव है, थोड़े कंकड़ हैं लेकिन लिचाव जरूर है ! काश मैं भी उनकी तरह गा पाता। (उनकी तरह गाने की कोशिश करता है।) आऽऽ, आऽऽ, बर्ऽऽ ! नहीं, यह ठीक नहीं ! एक बार फिर कोशिश करूं, और जोर से ! आऽऽ, आऽऽ, बर् ! नहीं, नहीं, यह बंसा नहीं है, कितना मरिपल है, इसमें दम की कमी है ! मैं चिंघाड़ नहीं पाता। मैं सिर्फ चीख रहा हूं। आऽऽ, आऽऽ, बर्ऽऽ ! चीख लेना चिंघाड़ना नहीं होता ! दोष मेरा ही है, जब मौका था मुझे उनके साथ चले जाना चाहिए था। बहुत देर हो गई अब ! आह, मैं अभागा हूँ, मैं अभागा हूँ ! आह, मैं कभी नहीं गैडा बन पाऊंगा, कभी नहीं, कभी नहीं ! अब मैं बदल नहीं सकता। चाहूंगा तो सही, सबकुछ बहुत चाहूंगा लेकिन बन नहीं सकता। मेरा तो अपने आपको देखने का मन नहीं करता। मुझे बहुत ज्यादा धर्म आती है ! (वह दीनों की ओर पीठ कर लेता है।) कितना बदसूरत हूँ मैं ! वह तयाह हो जाएगा जो भीड़ के साथ चलना नहीं चाहता ! (अचानक चौंक उठता है।) कोई बात नहीं, जो हो गया सो हो गया ! मैं एक-एक को देख लूंगा ! मेरी बन्दूक, मेरी बन्दूक ? (पिछली दीवार की ओर मुड़ता है जहां गैडों के सिर अब स्थिर हो गए हैं, मुड़ते समय वह चिल्लाता है :) देस लूंगा एक-एक को ! मैं आखिरी आदमी बचा हूँ, मैं आखिर तक बना रहूंगा ! मैं हथियार नहीं डालूंगा।

पर्या गिरता है।

००



यह पुस्तक आपको कैसी लगी ? इसके संबंध में अपने विचार भेजने के लिए आप आमंत्रित हैं। इसके अतिरिक्त भी संबंधित विषयों पर हमारे यहां से स्तरीय पुस्तकें प्रकाशित होती रहती हैं। उनका सम्पूर्ण सूचीपत्र अलग से उपलब्ध है—आप उसे मगवा सकते हैं। कुछ घुनी हुई पुस्तकों के नाम नीचे दिए जा रहे हैं। साहित्य परिवार के सदस्य बन कर आप रियायती मूल्य पर श्री डाक-व्यय की सुविधा के साथ मनपसंद पुस्तकें मंगा सकते हैं।

## उपन्यास

करवट : अमृतलाल नागर 60.00; अग्निवर्मा : अमृतलाल नागर 35.00; खजन नयन : अमृतलाल नागर 36.00; मानस का हंस : अमृतलाल नागर 60.00 ; विवर्तन : शिवानी 15.00 ; प्रोफेसर : रागेय राघव 8.00; वैशाली की नगरवधू : आचार्य चतुरसेन 50.00; सोना और खून : भाग 1 : आचार्य चतुरसेन 35.00; सोना और खून : भाग 2 : आचार्य चतुरसेन 20.00; सोना और खून : भाग 3 : आचार्य चतुरसेन 30.00; सोना और खून : भाग 4 : आचार्य चतुरसेन 40.00; अपने खिलौने : भगवतीचरण वर्मा 25.00; धके पाव : भगवतीचरण वर्मा 15.00; आखिरी दांव : भगवतीचरण वर्मा 25.00 ; सुबह दोपहर शाम : कमलेश्वर 25.00; समुद्र में छाया हुआ आदमी : कमलेश्वर 15.00; एक महक सत्तावन गलियां : कमलेश्वर 15.00; तीसरा आदमी : कमलेश्वर 12.00; काली आंघी : कमलेश्वर 14.00;

## कहानी

लौटती पगडंडियां (सम्पूर्ण कहानियां : भाग-1) : अज्ञेय 35.00; छोड़ा हुआ रास्ता (सम्पूर्ण कहानियां : भाग-2) : अज्ञेय 35.00; ये तेरे प्रति-रूप : अज्ञेय 12.00; मोहन राकेश की सम्पूर्ण कहानियां : मोहन राकेश 70.00; सुदर्शन की छेठ कहानियां : सुदर्शन 20 00; पहली कहानी : स० कमलेश्वर 50.00।

मुद्रक : हरिकृष्ण प्रिंटर्स, शाहदरा, दिल्ली-110032





